

vs

BAL

ENDÉMICO

GL

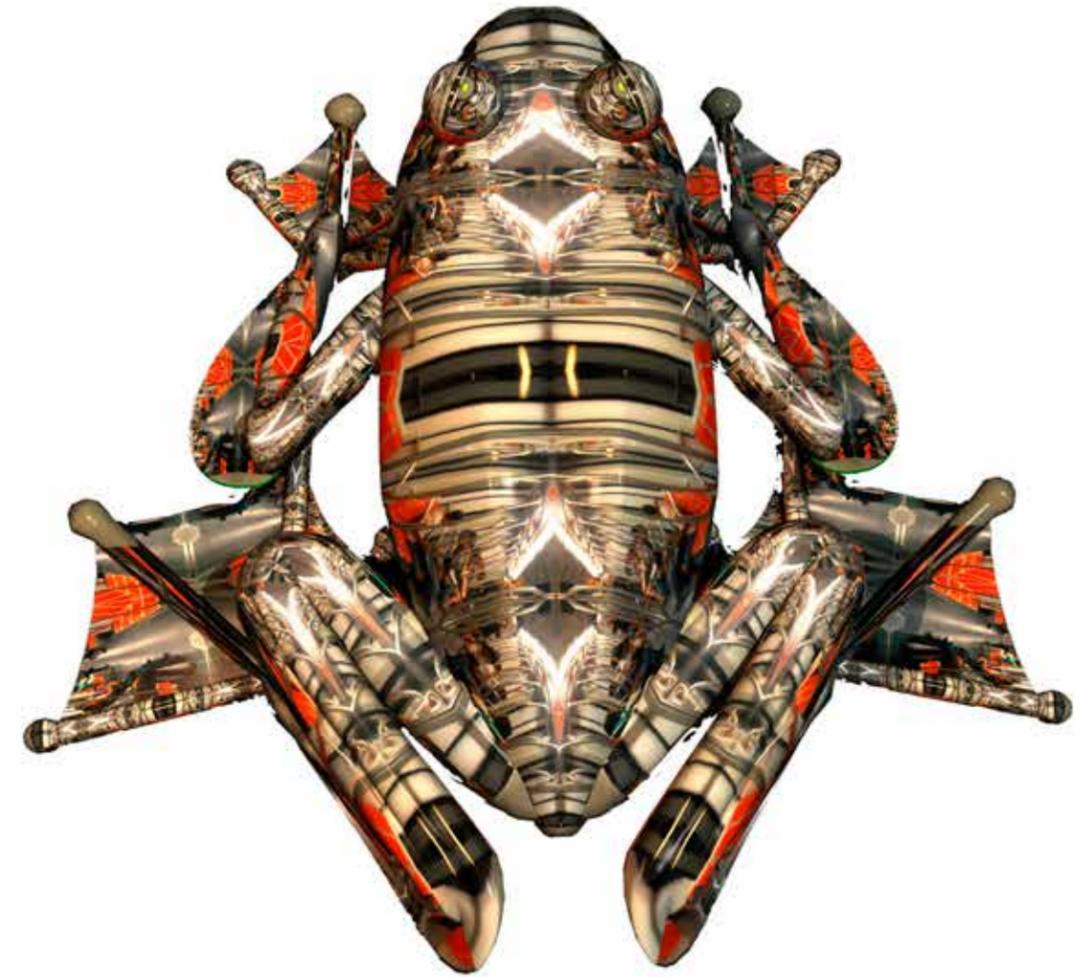
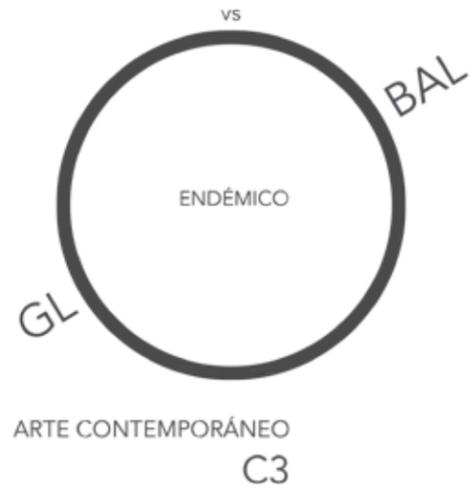
ARTE CONTEMPORÁNEO

C3

ENDÉMICO

versus

GLOBAL



ENDÉMICO versus GLOBAL

C3

Centro de Ciencias de la Complejidad
Universidad Nacional Autónoma de México

MÉXICO
2019



CENTRO DE CIENCIAS DE LA COMPLEJIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



ENDÉMICO versus GLOBAL

CIENTÍFICO

Alfonso Valiente Banuet

CURADORES

Manolo Cocho
Vasja Nagy
Josip Zanki
Maja Flajsig

ARTISTAS

Andrew Mezvinsky
Annabel Lange
Barry Wolfryd
Daniela Frausin
Davide Skerlj
Denis Butorac
Edvard Frank
Émilie Delugeau
en nico
Eva Petrič
Eva Silberknoll
Evelin Stermitz
Fabiola Faidiga
Falk Messerschmidt
Franco Vecchiet
Franz Roth
Franz Wassermann
Gani Llallosi
Giancarlo Venuto
Giordano Rizzardi
Gritón
Guillermo Giampietro
Igor Štromajer
Ivana Tkalčić
Jernej Humar
Jose Miguel Gonzales Casanova
Josip Zanki

Julia Carrillo
Karin Maria Pfeifer
Kati Bruder
Katinka Theis
Lola Pfeifer
Leonardo Martínez
Lucia Flego
Luciana Esqueda
Luis Moro
Luise Kloos
Manolo Cocho
Marta Stražičić
Max Roth
Metka Zupanič
Nestor Quiñones
Nikolaus Gansterer
Pawel Anaszkiwicz
Petra Kapš
Pierre Zufferey
Rimantas Plunge
Roy LaGrone
Sissa Micheli
Tomislav Buntak
Uršula Berlot & Sunčana Kuljiš
Vanja Mervič
Vesna Bukovec
Žiga Piliš

ENDÉMICO versus GLOBAL es un proyecto de exposición originado en el C3 Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM; Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco de actividades del programa de Arte, Ciencia y Complejidad y en colaboración con la Unidad de Comunicación y Diseño y la Coordinación de Ecología y Complejidad a cargo del Dr. Alfonso Valiente.

El objetivo principal del proyecto es la profundización y la reflexión en cuanto a un tema específico: ENDÉMICO contra GLOBAL.

Se convocó a una serie de artistas y colectivos de artistas profesionales de diferentes entidades y contextos a reflexionar respecto a un tema complejo y en consecuencia crear una serie de imágenes resultantes del mismo. Los países considerados son: México, Austria, Francia, Alemania, España, Suiza, Italia, Estados Unidos, Argentina, Polonia, Albania, Eslovenia, Croacia, Lituania.



PRODUCCIÓN DE MEZCAL Y DEUDAS DE EXTINCIÓN: UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LA SOBREEXPLOTACIÓN DE RECURSOS

Como fenómeno mundial, las zonas tropicales del mundo concentran la mayor biodiversidad del planeta y al mismo tiempo son las que han aportado y proveerán una parte sustancial de la biodiversidad necesaria para satisfacer las necesidades de la humanidad en el futuro. Esta biodiversidad enfrenta grandes riesgos derivados de una población humana en expansión con alta marginalidad económica que incrementa su sobre explotación y participa activamente en la fragmentación de los hábitats. Este deterioro ambiental se intensifica bajo la influencia del cambio climático, con fenómenos meteorológicos extremos, que redundan en la pérdida de cosechas para satisfacer necesidades de alimentación. Además, en un mundo globalizado, los países desarrollados dictan también las tasas de extractivismo de especies de los ecosistemas por la demanda creciente de materias primas o productos elaborados, aspecto poco cuantificado en México en cuanto a sus impactos sobre la naturaleza.

Bajo este escenario de enorme complejidad, la deuda de extinción de interacciones ecológicas y/o de especies, producto de estas actividades pone en riesgo nuestra herencia biológica. Al ser un fenómeno recurrente en todos los trópicos del mundo, la importancia de hacer frente a esta problemática desarrollando proyectos de investigación ecológica que averigüen acerca de los mecanismos que mantienen la biodiversidad es apremiante. Estos serán la base para tener un diagnóstico acerca de los efectos de la sobreexplotación de recursos, así como para diseñar prácticas sustentables de manejo de recursos que generen satisfactores económicos y que incentiven el interés real por la conservación de la naturaleza.

En esta charla presento información preliminar de la deuda de extinción de interacciones y de especies relacionadas con la producción de mezcal,

una bebida 100% mexicana. El Consejo Regulador del Mezcal señala que su exportación y demanda internacional siguen una tendencia de crecimiento exponencial que ha intensificado su producción en diversas partes del país. Aún y con más de 150 marcas registradas, una parte significativa de la producción mezcalera sigue siendo artesanal, la cual depende de la extracción de agaves que crecen en el campo para su producción. Frente a este escenario, la tasa de extracción de agaves de sus poblaciones naturales se ha intensificado, llevando a la extinción local de sus poblaciones en diversas localidades. Este fenómeno es evidente en el Valle de Tehuacán-Cuicatlán (VTC), entre los estados de Puebla y Oaxaca, el cual es considerado como un centro de alta diversidad biológica y cultural a nivel mundial. Los objetivos del proyecto contemplan determinar los mecanismos de dependencia entre especies en los ambientes naturales como una forma de medir los impactos potenciales y reales de la sobreexplotación de agaves y de plantas leñosas usadas en la destilación. Así mismo, y en colaboración con comunidades campesinas del VTC y de diferentes estados del país, generar una red de producción orgánica de agaves en ecosistemas naturales conservados, evitando con esto la siembra en monocultivos. Así, el crecimiento y sobrevivencia de los agaves, estará determinado por las redes de interacción entre plantas entre sí y entre plantas y comunidades de microorganismos que habitan su rizosfera.

Por la importancia de la biodiversidad tropical para la vida humana, enfrentar esta problemática se convierte en una carrera contra el tiempo, en donde colaboración interdisciplinaria entre los campos sociales y los ambientales constituyen la piedra angular para hacer frente a las contingencias futuras.

Alfonso Valiente-Banuet
Centro de Ciencias de la Complejidad-Instituto
de Ecología, Universidad Nacional Autónoma de
México.

CURADURÍA

Manolo Cocho

MÉXICO

Nace en la ciudad de México en 1968. Es coordinador del programa arte, ciencia y complejidad del C3 Centro de Ciencias de la Complejidad. Con sede en México y en Trieste, Italia. Desarrolla programas de intercambio internacional buscando promover el arte contemporáneo mexicano en el territorio internacional habiendo curado exposiciones de artistas mexicanos en Inglaterra, Italia, Suiza, Austria, Francia, Dinamarca y Alemania. Y presentado en México artistas de Italia, Suiza, Austria, Francia, Argentina, Eslovenia y Alemania.

Vasja Nagy

ESLOVENIA

Curador independiente y crítico de artes visuales. Graduado en Historia del Arte en la Facultad de Artes (Universidad de Ljubljana, Eslovenia). Desde 1997 se desempeña como curador en el campo de las artes visuales contemporáneas. Entre los años 2001 y 2008 trabajó como Curador de Arte Contemporáneo en Obalne galerije Piran (Gallerie Costiere Pirano), Eslovenia y de 2004 a 2006 participó en la galería Galerija Zapor en Koper, Eslovenia, en la posición de Director de Arte y Curador de exposiciones. Desde 1999 publica regularmente artículos sobre artes visuales contemporáneas. Sus intereses teóricos y prácticos se inclinan principalmente hacia la fotografía y las prácticas curatoriales. Uno de sus proyectos más destacados es la intervención curatorial Art in a Suitcase, que comenzó en 2010 y aún continúa. En 2006 recibió la recompensa de la exposición fotográfica del año por la curaduría de la exposición Intimno / Intimate. Es miembro de la Asociación Eslovena de Críticos de Arte (Ljubljana, Eslovenia).

Josip Zanki

CROACIA

Josip Zanki nació en Zadar, el 14 de marzo de 1969. Se graduó en el Departamento de Gráficos de la Academia de Bellas Artes de Zagreb en 1994 (clase del profesor Miroslav Šutej) con una tesis titulada “Misticismo en la práctica artística de J. Beuys”. y una serie experimental de grabados New Machines, una nueva versión de la investigación realizada por el científico croata del Renacimiento Faust Vrančić. En 2016 completó sus estudios de postgrado de Etnología y Antropología Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en Zagreb. Recibió un doctorado con una tesis titulada “Conceptualización antropológica del espacio en la pintura y las prácticas artísticas contemporáneas de Thangka” (supervisores Suzana Marjanić y Leonida Kovač) el 11 de febrero de 2016. Desde 1986 trabaja en el campo de los medios gráficos, cine, Video, instalaciones, performances y antropología cultural. Enseñó en la Universidad de Zadar de 2009 a 2017 y en la Universidad Vytautas Magnus en Kaunas de 2016 y 2017. Desde 2017, ha enseñado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Desde 2018, ha sido vicepresidente de la Asociación Croata de Artistas, la institución más antigua y más grande de su tipo en Croacia y en toda la región, establecida en 1868. Ha sido miembro del Parlamento Cultural Europeo desde 2011. Ahora vive y Trabaja en Zagreb.

Maja Flajsig

CROACIA

Maja Flajsig nació el 28 de diciembre de 1994 en Zagreb. Es licenciada en los campos de historia del arte, etnología y antropología cultural, y actualmente está completando un estudio de maestría sobre las mismas orientaciones. Desde 2015. Ha estado presente en conferencias internacionales de historiadores del arte. Ha participado en la creación de conceptos curatoriales desde 2016. cuando participó en la producción de una exposición conjunta “Proceso de iniciación” en la galería Unity, Zagreb del portal web Kulturflux. En el mismo año, organizó la exposición “Libros sin leer” de Ivana Tkalčić en la galería Šira, Zagreb y coordinó el 5 ° Congreso Internacional de Estudiantes de Historia del Arte. En 2017, curó la exposición de Jelena Petric “Los Esfuerzos y las Sustancias” en la Galería Oblok en Sesvete, la exposición “Centro de Alrededores” de Tomislav Hršak y Vladimir Novak, en el Pabellón de Francia, Zagreb y coordinó la Conferencia Internacional de Antropología de Roaming. El año que siguiente, curó la exposición “Los pequeños” de Marija Matić en la galería SC, Zagreb, la exposición “Kozmospisi” de Dorotea Gašpar y Ana Jagić en Kapetanova kula, Zadar, la exposición “La mitad de la exposición, la mitad de la idea” de Dario Vuger y la Clínica Colectiva en la galería Grey, Zagreb, curaron la intervención escultórica en el jardín de los Archivos Estatales en Zagreb por Tomislav Hršak, “Tirquoise tightness”, curaron el trabajo “Error” de Ivana Škvorčević en la Academia Moderna, Zagreb. En el mismo año participó en el proyecto 50/68 “Utopian Imagery” de HDLU y Facultad de Filosofía en el que curó una obra de arte público de Kata Mijatović. Ella participó en el Laboratorio de artistas del 34º Salón de artistas jóvenes que produjeron una obra de arte con Petar Popijač “USTED” y ella participó en el proyecto “Into the Mountains” HDLU, Facultad de Filosofía, Academia de Bellas Artes y Galería Shed im Eisenwerk, Frauenfeld. , Suiza, y actuó como curador asistente de Josip Zanki en la exposición “Omnia ab Uno. Los artistas como chamán y etnógrafo”, Villa di Toppo Florio, Buttrio. En 2019. curó la exposición “Raslojavanje” de Ruzica Dobranić en la Galería Crta, Zagreb.



ÉNDEMICO versus GLOBAL

ENDÉMICO versus GLOBAL

El tema aborda la relación dialéctica entre las características globales de un sistema respecto a las particularidades; esto refiere a diferentes niveles y áreas del conocimiento. Algunos ejemplos son:

En términos de biología los ecosistemas presentan una diversidad de especies inter-relacionadas formando a partir de las características particulares de cada especie un conjunto de interrelaciones que derivan en la conducta y equilibrio global del ecosistema determinando a su vez gracias a la diversidad las posibilidades adaptativas desplegadas por el proceso evolutivos. Los diferentes ecosistemas a su vez son modelos endémicos determinados por las condiciones locales del entorno. Aquí podemos reflexionar en cuanto a la destrucción de los ecosistemas debida a la necesidad de alimento creando amplias zonas de monocultivos, que si bien proporcionan alimento a muchas personas también afectan la biodiversidad y por lo tanto alteran el proceso evolutivo.

En el campo social podemos observar la importancia de la identidades en cuanto a las características locales de los diferentes parámetros culturales, la riqueza de los valores propios y la generación de sincretismos a partir de la interrelación cultural. Esto en contrapunto con la homogenización y la estandarización de identidades y conductas promovida por los grande medios masivos y los grandes intereses económicos en los que se pretende encontrar prototipos ideales y estandarizarlos. Esto por supuesto concierne al respeto a la pluralidad, no solo de identidades culturales y tradicionales si no que también a nivel ideológico. La coexistencia de los diverso provoca debates y diferencias pero también es causante de nuevas formas de pensamiento y de identidad.

En el territorio de la economía los grandes monopolios que globalizan los mercados terminan por aniquilar a los pequeños productores y fabricantes creando estándares que empobrecen a muchos y que limitan la diversidad de los productos. Debe de existir un equilibrio entre mercados

globales y locales para una salud económica.

En el contexto de las artes la diversidad es un factor principal; la originalidad de las obras y las características propias de cada época, de cada parámetro cultural, de cada artista y de cada obra forman un legado universal invaluable de frente a estándares globales de consumo visual y auditivo promovidos por los medios masivos. Es esencial mantener la diversidad y la originalidad respecto a los fenómenos pop. Es igualmente esencial promover el acto de la libre creación y del libre pensamiento.

Lo mismo podemos encontrar de manera análoga en cuanto a política y filosofía, no hay una ideología única que sea la mejor de todas y que merezca el derecho de aniquilar a las demás.

Es interesante plantear la interrogante de la necesidad del equilibrio y la coexistencia entre lo global y lo local, entre lo genérico y lo emergente, entre las propiedades generales de un sistema y los fenómenos de auto-organización, respecto a todas las áreas del conocimiento. Tal vez la ya antigua concepción dialéctica fabricada por los pensadores de la Grecia clásica sea una de las primeras bases reflexivas para el estudio de este fenómeno.

La coexistencia de lo diverso genera inter-acciones y evolución, es un esquema no-lineal, esto también reta a la concepción lineal que suele asignarse al desarrollo tecnológico como indicador de progreso, en donde se concibe que lo nuevo es siempre mejor que lo anterior y que promueve esa creencia confiando en que siempre lo último es lo mas avanzado.

También podemos encontrar ejemplos de profundos estancamientos en el proceso de la historia debidos a la manutención de dogmas en calidad de la última y mas fidedigna versión de la verdad.

Hay que entender que una parte importante de los sistemas son no-lineales. ¿Cómo podemos construir una verdadera ciencia del conocimiento sin pretender el establecimiento de patrones universals pero que a su vez se aplicable a cualquier sistema?

Andrew Mezvinsky

ESTADOS UNIDOS

Biografía:

Mezvinsky ha participado en exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías en Rusia, Eslovenia, Austria, India, Mongolia, Reino Unido y Estados Unidos. Destacan la Bienal de Venecia 2005, Art Basel 2007, The Jewish Museo en Viena 2013 y, más recientemente, el Foro Cultural Austriaco de Nueva York. La obra de Mezvinsky se encuentra en notables colecciones institucionales y privadas internacionales, incluyendo el Lenbachhaus en Munich, la Colección Hirshhorn, la Biblioteca de Arte de Brooklyn en Nueva York, el Museo de Arte NSU en Fort Lauderdale, el Brot Kunsthalle en Viena, el Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum-Innsbruck, el Museo Judío de Viena y el Museo Zanabazar en Mongolia. Las colecciones privadas incluyen a Jane Holzer, Ernst Hilger, Albert Baker Knoll, Jim Lambie, Franz West y la Colección Hainz de Viena.

Sobre la obra:

Liquid humanity: los comediantes como científico social.

Tinta sobre papel transparente 2017 110 x 150 cm (cada una).

Me inspiré en la forma en que los fluidos se dispersan a través del cuerpo durante el proceso de los métodos intravenosos de medicamentos ... cada pieza se cronometra específicamente de acuerdo con la duración de los tratamientos de quimioterapia que mi hermana recibió durante su lucha contra el cáncer. Ella tenía muchos ciclos de estos químicos intravenosos que limpian su cuerpo del cáncer. Para recrear mejor esta acción de limpieza circulé la tinta que se acumula girando y haciendo vibrar la solución fluida alrededor de la superficie, luego agregué diferentes

Jabones y sales para limpiar simbólicamente el cuerpo de la pieza. Realicé estas rotaciones y vibraciones de forma continua mientras goteaban las soluciones intravenosas: la solución de tinta y luego una vez finalizado el intervalo de tiempo coloqué la pieza a un lado y esperé a que el pigmento se secase y formara patrones sobre el curso de unos pocos días. El efecto final le permite al espectador ver el proceso, el tiempo y el movimiento de cada momento de el rendimiento de la limpieza.



Liquid humanity

Annabel Lange

ALEMANIA

Biografía:

Nace en 1976 en Gotinga. Vive y trabaja en Berlín. Después de haber terminado un aprendizaje como carpintera, comenzó a estudiar Escenografía y Media Arts en la HfG / Universidad Estatal de Arte y Diseño de Karlsruhe, donde obtuvo su diploma en 2008. Trabajó en diferentes campos artísticos, diseño de escenarios, ilustración y en proyectos independientes. , su trabajo se concentra en instalaciones temporales que dependen principalmente del contexto concreto del trabajo. Investigaciones y conceptos adicionales apuntan a una comprensión más profunda de la relación entre texto y espacio. Desde 2017, estudia Filosofía y Filología Holandesa en la Freie Universität de Berlín mientras continúa su trabajo artístico, actualmente con un proyecto de video sobre el aspecto mecánico de la traducción.

Sobre la obra:

La imagen que envié es un indicio y documentación de un trabajo, que también se puede ver simplemente en mi sitio web, pero nunca he expuesto el trabajo “de verdad”, en un espacio al que me refiero. Si lo hiciera, lo haría en forma de un folleto y un video corto.

Es una documentación de una “interacción” que también podría reflejar más el contraste entre lo global y lo local, menos que lo realmente endémico, como se describe en el texto. También es una autorreflexión sobre ser un artista y, como tal, ser global y enfrentarse a lo endémico (en residencias de artistas, por ejemplo). Para mí, esto da una connotación a la socialidad / sociedad, mientras que endémico, en mi oído, se refiere más a la “Naturaleza”, aunque hay muchas coincidencias con estos términos, por supuesto.



For half a month, each day, I was going to bribe and spoil a dog, that is watching the stadium at the “parc communal” in Marchienne Pont. The bribe consisted of some kind of cracker I made myself, made out of meat and crisp bread on which I wrote projects that hadn't been realized, unconcerned if they were conceived by me or neglected from some other visiting artist who passed the neighborhood during my artist residency where I was. I knew the dog would not care about it but I came by this as regularly as possible and tried to always come by at the same time of the day, one hour to really inscribe myself into his dog brain. I hoped that in the end, I would have manipulated him perfectly so that he would not bark at me anymore as soon as I come close, – and would also be disappointed after I would have left Marchienne, – and still expect to be part of the routine, meaning more crackers. The imagery I would leave behind would just be a hint in some dog's memory and perhaps a Pavlovian reaction pattern traced in its behaviour. I have to say that in the end he kept barking at me, but still, soon he had started recognizing me, I just cannot guess how long his remembrance will be lasting...



Barry Wolfryd

ESTADOS UNIDOS / MÉXICO

Biografía:

Wolfryd ha realizado 35 exposiciones individuales y más de 100 colectivas en galerías y museos de Estados Unidos, Sur América, Japón, México y Europa. Entre ellas exhibiciones recientes en instituciones importantes como El Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón, Madrid (2018), España, El Museo de Tecnología, Real Fabrica de Cristales, Segovia, España (2017), Instituto Cultural de México, Guatemala City, Guatemala (2017); Museo de Arte Moderno, Trieste, Italia (2016), Museo de la Ciudad, Quito, Ecuador (2016), Foro Cultural de Embajada de México, Berlín, Alemania (2016); Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia (2015), Insituto Cervantes, Toykio, Japón (2015) Museo MIAA, Frederiksaerk, Dinamarca (2014), Museo Franz Mayer, CDMX, México (2014), Antiguo Colegio de San Ildefonso, CDMX, México (2013); MARCO Monterrey, México (2012); Museo de Arte Contemporáneo, SLP, México (2011); Museo Arocena en Torreón, México (2010).

Sobre la obra:

Esta serie se centra en la pintura, la escultura y la impresión como iconos y símbolos y sus implicaciones en nuestro entorno sociocultural, investigando objetos para descubrir su carga iconográfica y simbólica, su capacidad para articular narrativas. Los objetos como iconos crean mensajes sobre nuestra experiencia común. El significado simbólico que le damos a los objetos supercarga el paisaje de nuestras vidas. Creamos un nuevo paisaje para medir nuestra existencia, para vernos desde una perspectiva diferente. Los símbolos e íconos que creamos nos dan una interpretación más compleja de nuestra existencia. Derramamos sobre este paisaje una nueva identidad mística que nos conecta, no a lo que significan, sino a lo que implican, lo que abarcan y provocan. Para cambiar el paisaje que sabemos nos da la oportunidad, “el viaje de descubrimiento no es ver nuevas tierras sino tener nuevos ojos”, M. Proust.



Daniela Frausin

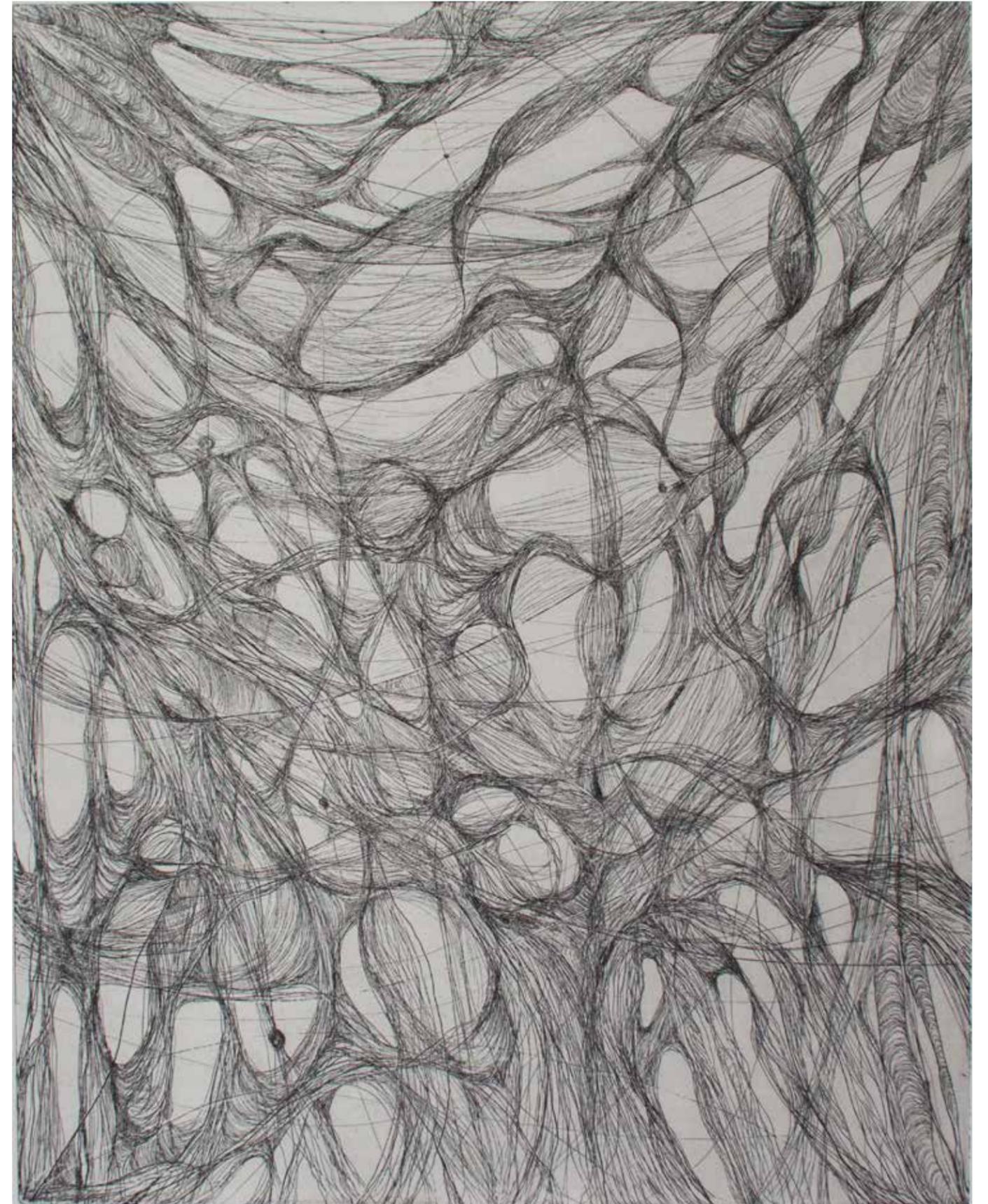
ITALIA

Biografía:

Daniela Frausin nació en Muggia (Trieste, Italia) donde vive y trabaja. Asistió a varias escuelas y cursos de arte con reconocidos maestros en Trieste y en la Escuela Internacional de Gráficos de Venecia, donde en 2007 obtuvo el 1er Premio Teardo. También participó en seminarios y talleres en algunos países europeos. Graduada en Historia de la Crítica de Arte, fue profesora de Historia del Arte en Trieste. Ha realizado exposiciones individuales en Italia (Trieste, Roma, Venecia, Milán, etc.), en el extranjero (Austria, Suiza) y ha participado en numerosas exposiciones colectivas (Italia, Austria, Eslovenia, Croacia, Suiza, México, Chile, Estados Unidos)

Sobre la obra:

En "Catarsi", las fases de líneas se enredan y se desenredan en una danza de signos, dando forma a una estructura casi molecular que emerge del caos y los abismos de la materia psíquica, de la elaboración de visiones oníricas, de fragmentos de meditación visual. De imágenes llenas de partículas, tramas, telarañas misteriosas que pertenecen a la complejidad del cosmos. Para un tipo de catarsis, tensiones, conflictos, percepciones, emociones, se transforman en formas, en una trama misteriosa en la que cada uno de sus hilos, cada elemento, incluso el más pequeño, está vinculado al más complejo. Y luego, indefinidamente, liberado del condicionamiento externo y las jaulas del inconsciente, el drama de la realidad que lo rodea, junto con las paradojas de la psique, puede finalmente hundirse en un inmenso espacio vacío, alejarse y luego resurgir en un ciclo sin fin. La tensión no resuelta entre la mente y el mundo.



Catarsi

Daive Skerlj

ITALIA

Biografía:

Nacido en Trieste, del 2 al 8 de 1963. Se graduó en pintura en la Academia de Venecia en 1985. De 1991 a 2000 vivió en Nueva York, por su trabajo ha colaborado para: Galería de 8 pisos; N.Y. Soho - revista de arte; Película / Video Art-817; Centro Comunitario Dawn Town. Al regresar a Trieste en el año 2000, está interesado en proyectos de arte social que tengan como punto de referencia el tema del ser humano. ÚLTIMAS EXPOSICIONES: 2018 - "El camino del agua", DEPOT- kunst und diskussion 2018 - "Sold Out, Anti-Propaganda", Künstlerhaus, Viena, Austria.

Sobre la obra:

Los dibujos son parte de un proyecto, que se refiere a la palabra "ENDEMICO".

Personas, hechos, situaciones, son exclusivos en un territorio específico o en una región específica.

Así que los personajes que están ilustrados, en negro, se refieren a la "Región ENDEMICA".

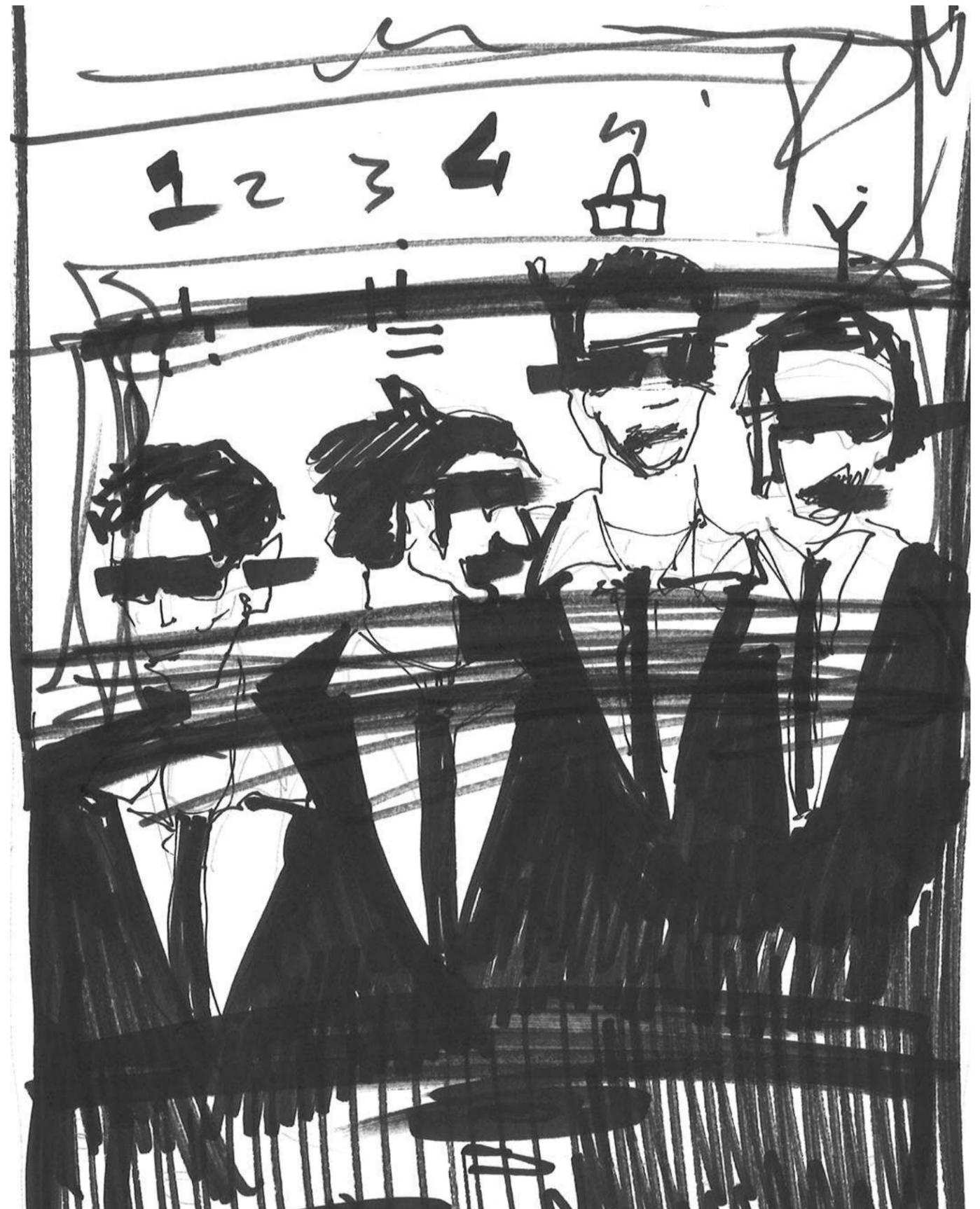
Los caracteres endémicos tienen 2 características A y B:

A) Tienen el LIBRO, siguiendo las instrucciones del viaje en el tiempo.

B) Instrucción sobre los métodos de reencarnación.

Aunque los Hombres GLOBALES han llegado a saberlo, porque los personajes Endémicos tienen estas 2 características, han perdido a los Hombres Globales de una manera sin retorno, y esto ha creado un gran problema.

Ese tiempo no tiene sentido sin la muerte, la muerte usa el tiempo, y el tiempo se usa cada vez más rápido, y esto se convierte en un proceso acumulativo.



Denis Butorac

CROACIA

Biografía:

Denis Butorac nació en 1992, Croacia. Vive y trabaja en Zagreb. Obtuvo una licenciatura en cinematografía y actualmente es un estudiante graduado en el Departamento de Fotografía de la Academia de Arte Dramático. Además de los dos Premios del Rector, también recibió el Premio Marina Viculin, una recompensa monetaria otorgada como reconocimiento a los artistas croatas por sus logros sobresalientes en el campo de la fotografía. Sus fotografías formaron parte de varias exposiciones colectivas, y en septiembre de 2018 presentó su primera exposición individual Homesick, como parte de la 10ª edición del Festival Internacional de Fotografía Organ Vida. En su obra, la fotografía se utiliza como un medio para explorar temas como la identidad, la familia y la tradición, construyendo así sus propias series narrativas en las que combina el trabajo documental y conceptual.

Sobre la obra:

Crecí en Eslavonia *, en un entorno donde la cría y el sacrificio de animales para la alimentación es una tradición de siglos. Por lo tanto, no solo es aceptable, sino que también se espera que los niños desde la edad más temprana estén involucrados en todo el proceso para transferir las habilidades adquiridas a las nuevas generaciones. Me he negado a participar en esas ocasiones desde una edad temprana, por lo que a menudo me enfrenté a malentendidos e insultos. Repugnada por la creencia generalizada y arraigada de que la capacidad de matar a un animal puede interpretarse como una confirmación de la virilidad, traté de superar mi miedo y disgusto y, como observador pasivo, asistí al acto de la matanza. Soy testigo de este deber impuesto, que es al mismo tiempo un evento social donde el anfitrión y sus ayudantes buscan la confirmación mutua, basada en la negación emocional. Como una iniciación, organizo las consecuencias de este ritual de masculinidad para conservar los recuerdos desagradables y crear otros nuevos, estableciendo así un nuevo modelo de conexión con mi familia y el entorno en el que crecí.

* región histórica de Croacia.



Homesick

Edvard Frank

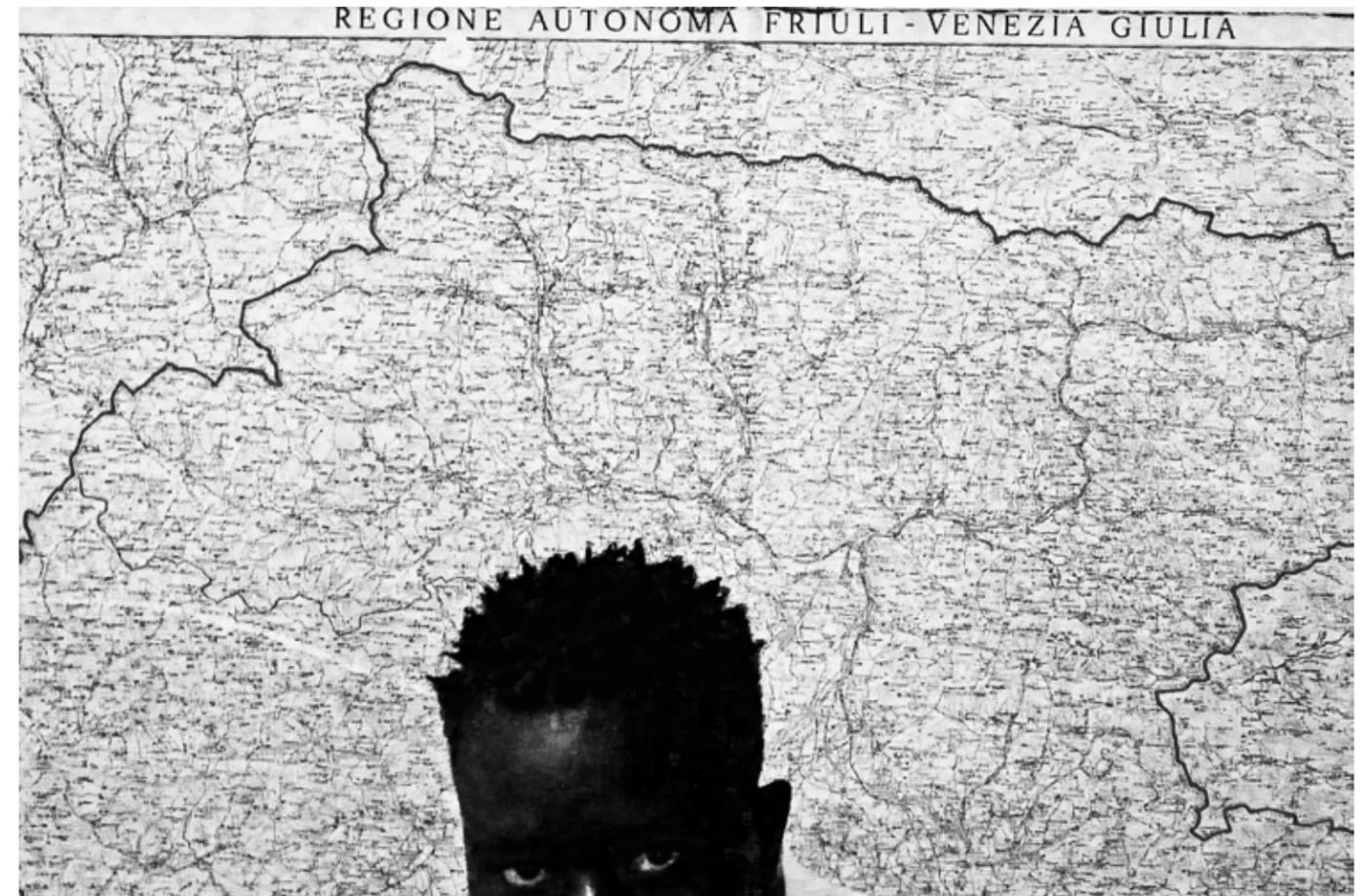
ITALIA

Biografía:

Fotógrafo con sede en Trieste, Italia. Con su fotografía trata de analizar los problemas sociales que están al margen de nuestra sociedad. Lleva varios años fotografiando a gitanos. Sus obras fueron expuestas en exposiciones colectivas y individuales en Italia y en el extranjero.

Sobre la obra:

Inmigrante africano acaba de mudarse a Trieste. La foto fue tomada en una antigua escuela provista temporalmente por la Ciudad. La estructura fue administrada por una organización que se ocupa de la asistencia de los solicitantes de asilo.



Inmigrante

Émilie Delugeau

FRANCIA / ALEMANIA

Biografía:

Biografía: Exposiciones individuales 2017 Debemos reunirnos aparte, Galerie Confluence, Nantes (F) 2013 Verfremdet, Mes de la performance, Galerie A_curate, Berlín (G) 2009 Sur de Corps Mort de l'amour, Villa Pérochon, Niort (F) Group Exposiciones 2016 Fotofilmic / Pulp, Pupl Gallery, Vancouver, Canadá 2016 No alimente el Krokodil, Direktorenhaus, Berlín (G) 2014 Kleister, Görlitzer Park, Berlín (G) 2013 Le renard dans l'art contemporain, Satélite Brindeau, Le Havre (F) - Kleister, Görlitzer Park, Berlín (G) 2012 Les Assises de l'industrie, Hotel The Westin, Place Vendôme, París (F) - Script de post curado por Peggy Sue Amison, Hotel Camden Palace, Cork, Irlanda - Licht, Darmstädter Sezession, Darmstadt (G) 2011 Salón Kuiperdomingos, Galerie Kuiperdomingos Projects, Berlín (G) - Arte en una maleta, Alcatraz Galerie, Ljubljana, Eslovenia 2010 Arte en una maleta, curada por Vasja Nagy, de Berlín a Estambul 2010 Espacio exterior, presentación de diapositivas en Agent double, Ginebra, Suiza - Un momento más, Atelierhöfe, Berlín (G) 2009 Himmel und Hölle, Atelierhöfe, Berlín (G) 2008 (No) una fotografía, Obalne Galerije, Piran, Eslovenia Étape photographique, Scène Nationale, Niort (F) 2005 WIP, Rencontres Internationales of the Photographie, Arles (F) - Promoción de La vingtième, Gallery Arena, ENSP Arles (F) 2004 Escuelas de fotografía, Lodz Fotofestiwal, Polonia 2002 Réalité et Illusion, Lacanau (F) 2000 Cheminement Varèse, después de una colaboración con Luc Delahaye, - Center photographique de Lecture (F)

Sobre la obra:

La serie fotográfica We Must Meet Apart de Emilie Delugeau se titula después de uno de los grandes poemas enamorados de la estadounidense Emily Dickinson (1830-1886). Tal elección, radical cuando uno conoce las complejidades de la interpretación que rodean esta obra literaria, debe ser comentada. Este poema declina en varias estrofas la imposibilidad del amor y el encuentro, tanto en la vida como en

la muerte. La última estrofa, citada anteriormente en el prólogo, propone una resolución en forma de oxímoron (encuentro aparte) que introduce un suspenso entre posibilidad e imposibilidad: un encuentro que no resolvería la separación, ni sería disuelto por ella. O también: una forma de desesperación que se abre a una forma de salvación (los dos últimos versos). Entre los seres amorosos hay una puerta, a la vez comunicación y separación, pero lo que se separa es inmenso como un océano, o como el espacio infinito de la oración. Este medio abierto (la Puerta entreabierta) es el único espacio de amor y poesía. El poema termina con una pregunta sin respuesta.

Es en este espacio poético de media apertura que Emilie Delugeau inscribe su enfoque fotográfico del mundo. El obturador de la cámara es también esta puerta entreabierta, interfaz entre la sombra y la luz. Es al pararse al lado de la sombra (la cámara oscura) que el fotógrafo puede ver la luz. Esta relación paradójica entre sombra y luz fue expresada por los bailarines de Butô, esta "danza de la oscuridad" nacida en Japón en la década de 1960. "La oscuridad es el mejor símbolo de la luz, no podemos entenderlo. la naturaleza de la luz si uno no observa la oscuridad profundamente ", dijo Hijikata Tatsumi, fundadora de butoh, quien la definió como una " danza invisible ". Emilie Delugeau cita a Eikoh Hosoe, una fotógrafa japonesa, cuyas varias series fotográficas (Kamaitachi, Simmon, un paisaje privado ...) se hicieron con bailarines de butoh o artistas del teatro experimental japonés de los años 70. Para Eikoh Hosoe, el acto fotográfico es una escena que presenta una actuación realizada por un actor y un fotógrafo. Sus series ofrecen alternativamente un enfoque coreográfico y erótico del cuerpo, un viaje introspectivo y metafísico en el paisaje natural o urbano, la puesta en escena de un espacio mental (su trabajo con Mishima). Como dijo Hosoe, "Para mí, la fotografía puede ser tanto una grabación como un espejo o una ventana para la autoexpresión.



en nico

ITALIA

Biografía:

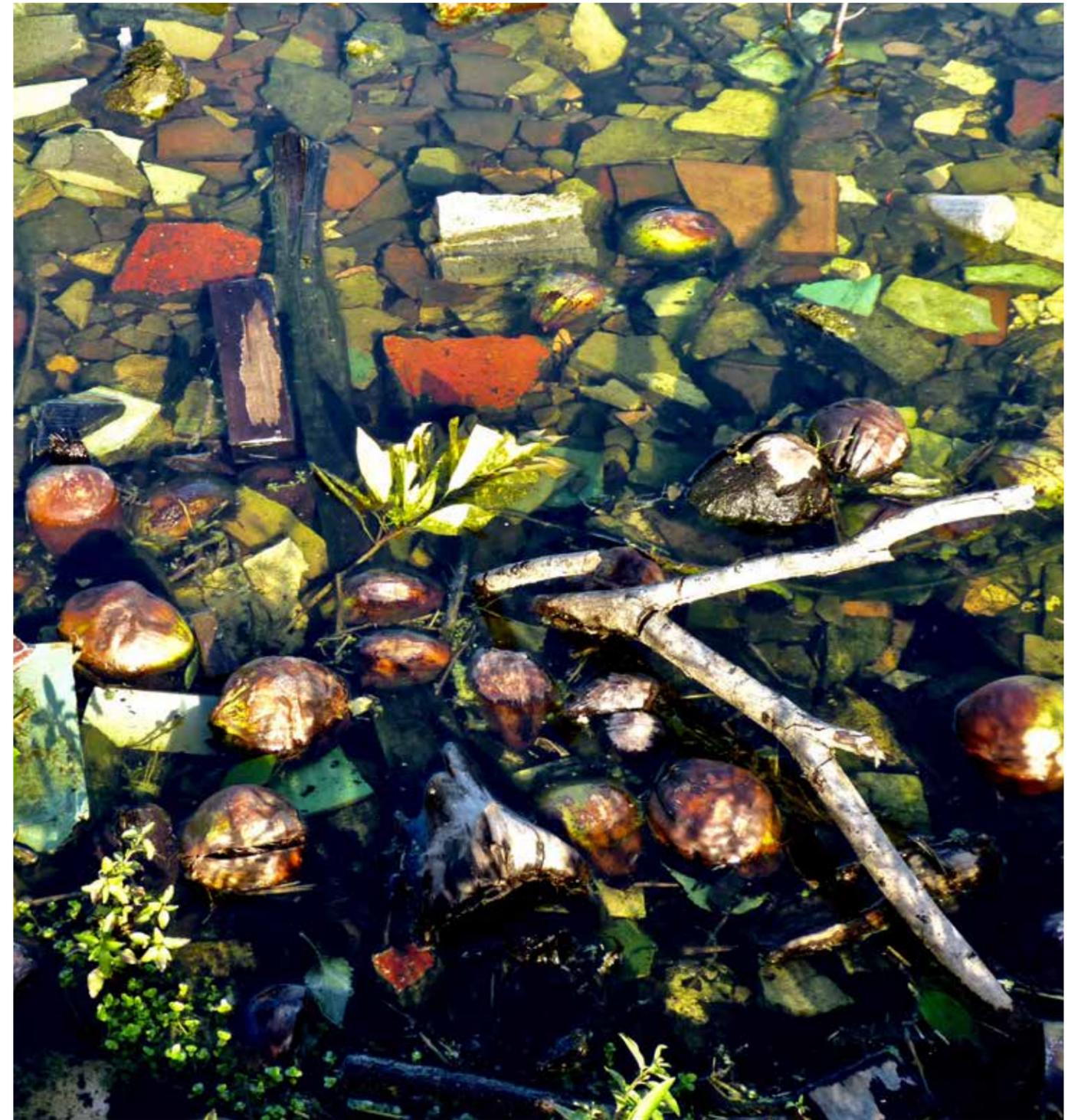
Nacido en Messina (1948), se mudó a Roma, donde en la Universidad “La Sapienza” se licenció en Humanidades, y una segunda en Lenguas Extranjeras, seguido de un Diploma de Bibliotecario. Continuó sus estudios en Noruega, especializándose en literatura noruega. Gracias a su trabajo como Agregado Cultural y Director de varios Institutos Culturales Italianos en el extranjero (Tel Aviv, Edimburgo, Dakar, Berlín, Tokio, Moscú, Los Ángeles), ha estado viajando por todo el mundo, impulsado por su inquietud y curiosidad por descubrir nuevas Lugares y culturas. Es miembro honorario de la Academia de Bellas Artes de Moscú. Su interés por la fotografía se remonta al pasado, pero en los últimos 10 años ha personalizado su estilo artístico a través de la técnica digital.

Sobre la obra:

“Brodo primordiale”.

Un charco de agua que ofrece un inventario histórico de presencias humanas y naturales: hojas, cáscaras de coco, piezas de mampostería, ramas, maderas. Todo está mezclado, destinado a descomponerse, a transformarse, a devolver energía natural.

±



Brodo primordiale

Eva Petrič

ESLOVENIA

Biografía:

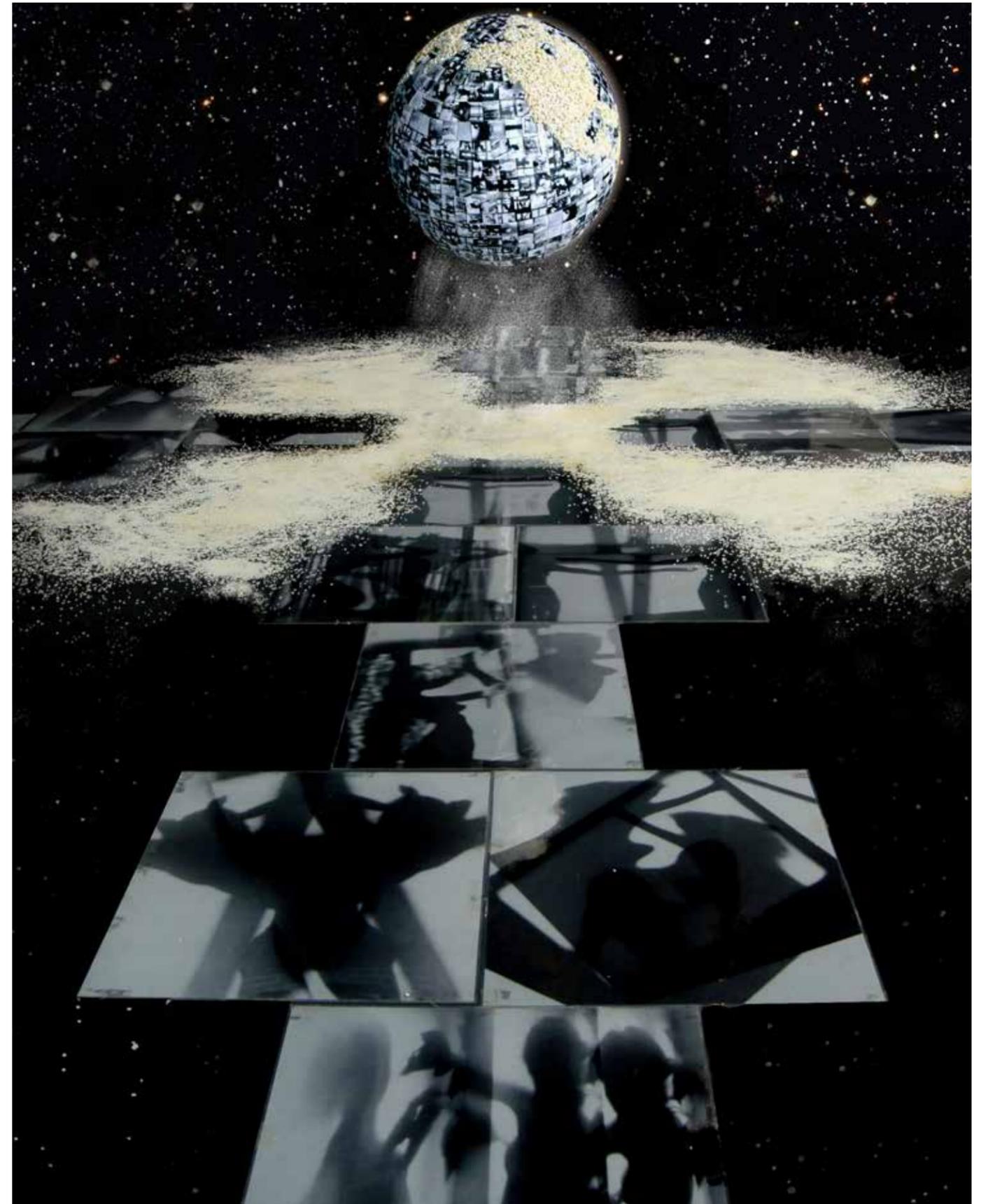
Nace en Eslovenia, vive entre NY (USA), Viena (Austria) y Lubiana (Eslovenia) trabaja fotografía, video, performance, instalación y escribe.

Estudios: 2005 BA psicología, artes visuales, en la Universidad Webster de Viena. 2010 MFA nuevos medios, Instituto Transart de NY y Berlin.

Ha realizado mas de 50 exposiciones individuales y mas de 70 colectivas en Eslovenia, Argentina, Austria, China, Croacia, Alemania, Italia, Hungría, Macedonia, México, Polonia Filipinas, España, Serbia, Turquía, y USA. Sus últimos premios y reconocimientos son 2017 Best Performance Art Award, United Solo Festival, New York City; 2017 Grand Prix 6th International Fine Arts Festival Kranj, Eslovenia; 2017 Red Carpet Tribute Award, Viena, Austria; and 2016 SNBA Silver medal for photography, Paris, Francia.

Sobre la obra:

Las imágenes de las sombras provienen de mi proyecto Gr @ y Matter- Language of Shadows, donde exploré y documenté mi propia sombra personal durante un período de un año, explorando las diversas formas en que se desarrolla desde más o menos personal hasta más o más menos universal Junto con esto, investigué las habilidades de comunicación de las sombras para expresar emociones, que, como las sombras, son al mismo tiempo, tanto personales como universales, “personalmente universales, universalmente personales”.



Personally universal, universal personally

Eva Silberknoll

AUSTRIA

Biografía:

Nací en 1976 y vivo y trabajo en Austria. 2010 obtuve el diploma de la academia de bellas artes de Viena. Mi pasión es la fotografía y me encanta viajar por el mundo. A través de mi obra, conecto estas partes tan importantes de mi vida. Con mi cámara, intento capturar lo extraordinario en lo ordinario, hacer que lo que no es único sea especial y especial. Favoreciendo las reflexiones y el reflejo. Me gusta congelar este momento tan especial, conservándolo para las generaciones futuras. Otra gran parte en mi obra es la fotografía en escena. A través de la fotografía por etapas, cuestiono los estereotipos comunes y vinculo la vida cotidiana con el surrealismo. Quiero crear un "wow" cuando la gente está mirando mis fotografías. No importa si es un amigo haciendo burbujas como una niña o un bodegón surrealista sobre fondo negro. Estoy buscando este momento mágico, que te hace pensar y sonreír.

Sobre la obra:

Los bodegones mostrados parecen estar compuestos de objetos lanzados al azar. Las copas, los huesos, las flores, los zapatos, así como varias fuentes de luz crean una mezcla inquietante de cosas. Los títulos de las obras de arte son Bone Dildo, Chocker Chicken o Rose Liver. Estas imágenes están inspiradas en las bodegas vanitas del siglo XVII. Encontrará una acumulación de bienes profanos y referencias a la fugacidad de la vida en casi todas las naturalezas muertas de esta época. En mi arte quiero mostrar la simultaneidad surrealista de todas las cosas que nos rodean. Vivimos en un universo lleno de contradicciones, productos y objetos. El consumo está a la orden del día, y parece que un flujo global aparentemente infinito mantiene todo funcionando. Tengo la impresión de que este gran flujo se traga todo lo local y endémico. Pero este gran flujo es frágil e incluso las irregularidades más pequeñas pueden detenerlo, como lo demuestra la gran cantidad de crisis globales. Combino bienes y objetos con carne o huesos muertos para señalar la fragilidad y la volatilidad. Cuando miras este universo ambiguo y la forma en que consumimos, existe la posibilidad de mantener y apoyar lo local y lo endémico. Las nuevas técnicas y los medios pueden llevarlo al mundo y ser auténticos al mismo tiempo. Para mí, los productores regionales son una parte esencial de lo local y lo endémico. El consumo local en un mundo global ayuda a preservar y expandir las estructuras regionales. Mis naturalezas muertas son una invitación a participar en el análisis crítico de las cosas que nos rodean en la vida cotidiana, muy en consonancia con el espíritu de la naturaleza muerta de vanitas, que exige la participación activa del observador.



Rose live

Evelin Stermitz

AUSTRIA

Biografía:

Evelin Stermitz, M.A., M.Phil., Estudió Media and New Media Art en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana, Eslovenia, y es licenciada en Filosofía de Media Studies. Sus trabajos en el campo de los medios y el arte de los nuevos medios se centran en las prácticas artísticas feministas postestructuralistas. En 2008 fundó ArtFem.TV - Arte y Feminismo ITV (<http://www.artfem.tv>) y recibió una Mención Especial por el proyecto en el IX Festival Internacional de la Imagen, VI Muestra Monográfica de Media Art, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, en 2010.

Sus obras han sido exhibidas y proyectadas en varios lugares, como el Museo de Arte Moderno de Moscú MMoMA, Rusia / Museo Vetlanda, Suecia / Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México / Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina / PAN Palazzo delle Arti Napoli / CAM Museo de Arte Contemporáneo Casoria, Nápoles, Italia / Museo de Arte Contemporáneo de Vojvodina, Novi Sad, Serbia / Fundació Joan Miró y CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España / Museo de Bellas Artes, Florida State University, USA / MAC / VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Francia / Chelsea Art Museum, Nueva York, EE.UU. / International Museum of Women, San Francisco, EE. UU.

Sobre la obra:

En forma abstracta, negro y azul están visualizando una superficie de color. Los movimientos de color se desvanecen y reaparecen en un flujo constante. La superficie abstracta describe infinitas posibilidades de contingencia.



Black Blue Abstract II

Fabiola Faidiga

ITALIA

Biografía:

Mis experiencias y actividades en el arte visual son eclécticas y se mueven libremente entre diferentes áreas expresivas (como fotografía, video, collages, pinturas, instalaciones escultóricas, performances). Sin importar cuál de estas herramientas elija, mi objetivo es siempre analizar las relaciones sociales y humanas. Llevo muchos años colaborando con el grupo de Trieste "Gruppo 78 International Contemporary Art". Este grupo activó varios proyectos, supervisados por la curadora Maria Campitelli y exhibidos en muchas ciudades italianas y extranjeras; en particular, me gustaría mencionar mi proyecto "CIRCUS MEME" que tuvo lugar en Trieste, Londres, Koper (Eslovenia) y en la isla Veliki Brijuni (Croacia). En 2011 expuse mi trabajo en la Bienal Generalizada de Friuli Venezia Giulia (Italia) vinculada a la Bienal de Venecia, comisariada por Vittorio Sgarbi, y en 2013 participé en el proyecto "INTERNATIONAL BRIDGE ITALY MEXICO", que tuvo lugar en Oaxaca, Torreón. y ciudad de Mexico. Recientemente fundé la asociación cultural "Casa C.A.V.E. - Arte contemporáneo Visoglianovižovlje Europa "con el fin de promover el desarrollo territorial y concebí la exposición / seminario llamado "La energía de los lugares".

Sobre la obra:

¿Cuál es el destino de las emociones y los sentimientos en el mundo "mínimo" y "global" de los emoticones? Esta es la pregunta que "virtualmente" mis padres, se casaron desde las 12.00 del 12.9.1953, exactamente hace 65 años, cuando las emociones eran fotos "experimentadas" y "únicas".



Falk Messerschmidt

ALEMANIA

Biografía:

Falk Messerschmidt estudió fotografía en la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig con el profesor Timm Rautert y el profesor Christopher Muller, así como en la Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes y en la Escuela de Arte de Glasgow. Varias residencias y exposiciones internacionales lo llevaron a por ej. París, Roma, Viena, Berlín, Leipzig y Düsseldorf. Vive y trabaja en Leipzig.

Sobre la obra:

La introducción del “atractor extraño” en el campo matemático de los sistemas dinámicos. Permite una mejor comprensión de los sistemas caóticos. En analogía al término, el encuentro en mi díptico es una de las dos esferas bastante diversas, pero concretas. El cangrejo ermitaño por un lado y el indicador de acciones en el otro sugiere una relación formal y, por tanto, alegórica. Ambos se representan como mise en abyme: viviendas dentro de viviendas. La notación suspendida de figuras en el uno hace eco al vacío. Dejó por un impulso continuo para crecer en el otro.



Franco Vecchiet

ITALIA

Biografía:

Franco Vecchiet nació en Trieste (Italia). Después de la preparatoria clásica estudia grabado en el Instituto de Urbino, en la Academia de Lubliana, Eslovenia. Sigue cursos de H. Goetz en Venecia. Y asiste a diversas academias en Francia. A partir de los años sesenta realiza una investigación personal de la Procedimientos de xilografía y otras y nuevas técnicas de grabado. Su campo de acción es un campo extendido al medio. Expresiones diferentes y contemporáneas. Ha enseñado en varias escuelas y Academias en Europa y América. Expuso personalmente y participó. Exposiciones y bienales en Italia, Europa y América.

Sobre la obra:

El grabado lleva el título "Black Clouds". Aquí las nubes negras son mal tiempo, y simbólicamente de malos augurios. Creó esta técnica de grabado y mixta en el taller del castillo de Bogensperk (ahora en la República de Eslovenia), donde a principios del siglo XVII había una imprenta del noble Johannes Valvasor, a quien dedico mi trabajo. También publicó un famoso libro que contiene los grabados de todos los castillos y monumentos más importantes de Europa Central. Pero las nubes oscuras de una grave crisis aparecieron en el horizonte, lo que lo obligó a vender el castillo de Bogensperk y otros tres castillos, y finalmente lo redujo a la miseria.



Nuvole nere

Franz Roth

SUIZA

Biografía:

Franz Roth nació el 1 Octubre 1956 en Burgdorf, Suiza.

Estudia en la escuela de Arte Grafica en Biel, Suiza.

En 1975 viaja a México. En la ciudad de México conoció al litógrafo Leo Acosta. En su taller de Litografía, ubicado en la colonia Roma Sur, trabajó durante siete años. Gracias a Leo Acosta y su taller empezó Franz a formar su actividad como Artista.

En 1982 regresó a Suiza y del 1984 a 1986 residió en la India. En 1987 vivió en San Francisco y después regresó a México y instaló su taller y casa en

Real de Catorce S.L.P. hasta 2004 cuando regresó a Suiza instalando su taller y casa en Berna. En los siguientes años viajó frecuentemente entre México y Suiza.

Sobre la obra:

Significa la fertilidad del campo y selva. La selva que está en peligro pero protegido por sus guardianes.



La reina del maíz

Franz Wassermann

AUSTRIA

Biografía:

Franz Wassermann nacido en 1963, vive y trabaja como escultor en Viena. Se preocupa por las estructuras de poder en nuestra sociedad y explora el ir y venir del poder y la impotencia que influye tanto en el individuo como en el colectivo. Sus actuaciones y esculturas tratan temas tabú como, por ejemplo, abuso sexual de niños (SCARS), nacionalsocialismo y cultura del recuerdo (MONUMENTO TEMPORAL), SIDA y estigma (BARBIE + KEN = VIH +), migración (DETENCIÓN ADMINISTRATIVA DE ASISTENTES DE ASILO), Autoridad y capital simbólico en el sector cultural (ALBERTINA, ICONOS) y el poder de los medios de comunicación y la imagen (ACCIONARIOS). Wassermann hace visibles estos temas en el espacio público y comienza diálogos a los que reacciona mediante el arte y que se convierten en parte de su trabajo. Por lo tanto, el artista coopera con diferentes socios, p. El público, asociaciones, activistas, empresas y expertos de otros campos del conocimiento. Las huellas de estos diálogos se presentan en el espacio de la galería como objetos, videos, fotos e impresiones, donde inician un segundo tipo de discusión. Más: www.mylivingroom.org

Sobre la obra:

Con el proyecto de arte #DailySocialTransfer estoy reaccionando a la abundancia de noticias que nos llegan cada día de todo el mundo. Durante un año estoy comprando un periódico todos los días para luego aplicar una cinta adhesiva a la superficie de las imágenes y fragmentos de texto que me interesan, a fin de extraerlos de sus contextos originales. Posteriormente, he reorganizado estos fragmentos en papel de dibujo, creando un collage. Y la captura de cada pieza, será una cabecera local o global. Estas piezas de arte se están fechando, firmando y etiquetando con un relieve especial: el hashtag DailySocialTransfer. De esta manera, diariamente se produce una obra de arte única que responde críticamente a muchas de las noticias publicadas en todo el mundo.



21.03.17 #When the rhomb transforms into a fist

Gani Llaloshi

KOSOVO / ESLOVENIA

Biografía:

Nació el 8 de mayo de 1965 en Pristina (Kosovo). Graduado de la Academia de Arte en Pristina en 1989, después de haber estudiado pintura con N. Salihamenxhiqi. En 1991 completó un curso de postgrado en pintura en la Academia de Bellas Artes. Artes en Ljubljana (Prof. Andrej Jemec). En 1991 completó un curso de posgrado en grabado en la misma academia (Prof. L. Logar). En 1997/98 estudió en la Academia de Bellas Artes de Berlín como becario del DAAD. Es miembro de DSLU desde 1990. También estudió en París. Vive y trabaja en Piran, Eslovenia.

Sobre la obra:

La emancipación del arte de la dependencia política y económica se basa siempre en una profunda reflexión sobre la relación entre el individuo y la sociedad. En primer lugar, se debe descubrir cómo conectar el arte con la vida cotidiana, hacer que sea útil para la sociedad y presentarlo como un bien público útil, en contraste con la imagen de la exaltación y el elitismo.

El kitsch, según lo define Greenberg, es una antípoda para la vida real, un espectáculo que consumimos todos los días, mientras que el capital representa la abundancia material ofrecida en todas partes a través de sus imágenes y símbolos de pertenencia al mundo en el que vivimos. Nuestro entorno está lleno de imágenes que nos parecen atractivas, con imágenes de promesas banales y vacías de ganancias rápidas y una vida mejor. Simbólicamente, estas imágenes construyen identidades mediante un deseo que no se puede cumplir, ya que es en sí misma su propia causa y fuente.

Debido a las relaciones económicas explotadoras en la sociedad, las necesidades de un individuo se reducen al nivel básico, y la comprensión del arte no crece sobre las necesidades que el kitsch puede satisfacer. Es por eso que algunas personas, al igual que los grupos sociales, ven el arte como un lujo o para actividades inútiles de la sociedad que no generan beneficios y, además, desperdician dinero de la oficina de impuestos. El arte, al igual que toda la riqueza de la sociedad contemporánea, se encontró en la rutina entre el capital privado y el estado y se subordinó al sistema.



Giancarlo Venuto

ITALIA

Biografía:

Gian Carlo Venuto nació en Codroipo en 1951, Udine, Italia. Profesor en el Departamento de Decoración de la Academia Brera en Milán, vive y tiene su taller en Gorizco (Camino al Tagliamento - Udine -, Villa Mainardi, 33) y Milán (a través de Fiori Oscuri, 7). Después de un debut en el clima abstracto-informal y, por lo tanto, conceptual, a principios de los años ochenta, Venuto, sobre la base de un nuevo examen de su bagaje artístico y cultural, orientado hacia una recuperación de los pintores italianos de principios del siglo XVI: de sus frescos, Venuto vuelve a aparecer. como piezas de una sinopia redescubierta incluida en un tejido pictórico informal (1983/84, La condena de la mirada), figuras o frisos que abandonan progresivamente el carácter de la cita y adquieren un valor autónomo (1985/1986, Ángeles de la memoria, frutas italianas, vasos). alquímicos), hasta que emerge una sinuosa vegetación marcada por metamorfosis incesante (1987/89, Die Zauberflöte, Flores negras), que el artista ha reformado recientemente en función del diálogo con los espacios de la Capilla Altan en San Vito al Tagliamento (2008, "Palinsesti") y de Villa Aboca en Sansepolcro (2011, La metamorfosis en el estanque de Tamino). En los años noventa, las estancias prolongadas en el extranjero (Escocia, Inglaterra, Australia, Senegal, Hungría, Turquía, Lituania, Alemania, Finlandia, Grecia, España y Portugal) dirigen la pintura de Venuto hacia la recuperación de una forma plástica (1992, Trees de la Luna, 1993, Blu Turco; 1995, Estasi Lituana) destinado a sublimarse en los contornos de muebles de nenúfares o nubes de obras posteriores (1994/1995, Los jardines del alma, 1996/1997, Los cielos sobre Berlín). En los trabajos más recientes, Venuto explora la relación entre la superficie pintada y la percepción física y la transgresión de sus límites (2005, Cjantadis: grandes aceites), hasta definir los términos de una inserción más libre en el espacio-ambiente de la pintura parietal (2006, Paraventi: frescos móviles, 2008-09, Constelación: instalación de muros, fresco,

mosaico y encáustica, 2010, frescos de ábside en la Iglesia de Marigolda, Curno, Bérgamo), que también caracteriza su amplia intervención en la sección de la LIV Biennale d ' Arte de Venecia establecido en el Almacén 26 del Puerto Viejo en Trieste. Del 2013 es su participación en el Festival "Cruzando Fronteras" con la obra Alcatraz. Homenaje a Tina Modotti en Mahahual, Quintana Roo, México.'

Sobre la obra:

Giancarlo Venuto es un pintor por excelencia, en el sentido de que el color extendido en una superficie, es decir, el color y el espacio son las matrices paradigmáticas de su trabajo. Su recorrido es largo y variado. En los años 80, se desarrolló la experiencia de la cita, traducida con una revisión particular del manierismo. Luego, a través de las frutas y flores del Mediterráneo a través de la historia "mágica" de la flauta mozartiana, la representación de plantas exóticas encontradas durante los numerosos viajes de exploración y conocimiento, desde Turquía hasta Australia, desde África hasta la mística Lituania, pinta Se disuelve en los "cielos sobre Berlín", identificándose con este título en las sugerencias de la película del mismo nombre de Wim Wenders. Eso es pintura pura, expresión de libertad irreprimible que coincide con la apertura, la movilidad de los cielos. El tema de Berlín se extiende a los cielos de todo el mundo, y es un tributo infinito a la belleza de la naturaleza, a su transmutación perenne.



Giordano Rizzardi

ITALIA

Biografía:

Realiza estudios de arte clásico y al mismo tiempo de entornos virtuales y nuevas tecnologías. Con esta preparación dual, continúa su investigación en el campo visual, desde la fotografía hasta el videoarte. proyectos: "Cristo 2004" encuentra consenso en Alemania con una serie de exposiciones y en Armenia en el Centro Armenio de Arte Experimental Contemporáneo "Fabule" reinterpreta las historias de los hermanos Grimm, participando en el Open # 1 y 2 en el Magazzini del Sale en Venecia, 00130 Gallery en Helsinki, Finlandia y en el Centro de Arte Contemporáneo de Lucca, Italia. El proyecto fotográfico "Circus" es otorgado por Jpeggy - Fotografía Contemporanea, participa en el "Design Royale" en el Atellani Mediateca en Milán, invitado al Festival D'abord les forêts ... Francia y al Museo Arocena de Torreón.

Sobre la obra:

Sobre el perfil de una tierra seca sobre la que se alzan rocas desnudas; Bajo un cielo lívido y surrealista, una sorprendente fauna enjambre de vida se destaca con majestuosidad hierática. Los animales de la tierra y el aire se descomponen y recomponen en sus peculiaridades anatómicas con un gusto visionario, que deforma una realidad a la que el ojo cree estar acostumbrado, para proponer un desafío que habla de las infinitas posibilidades del ser. Una evolución no lineal de la especie, que, con una brecha casi dadaísta en comparación con las estrechas mallas de la razón, nos empuja a una dimensión alternativa y grotesca. En este "Paisaje" alucinado, que escapa a las leyes de la gravedad; en este zooming out "Olympus", en el que parece ser testigo de las prodigiosas metamorfosis de Zeus, encontramos dos ecosistemas absurdos y de equilibrio puro, en los que lo extraño está calibrado por el contrapunto quirúrgico de los fotomontajes. Dos ejemplos de cómo el arte es el lugar privilegiado para contrastar la estandarización del pensamiento promovido globalmente por los medios de comunicación y proponer una visión plural y no convencional de la realidad, dando espacio a aquellas voces que hacen que el pensamiento libre y divergente sea el Su peculiar figura expresiva.



Gritón

MÉXICO

Biografía:

La trayectoria de Antonio Ortiz Herrera (Ciudad de México, 1953), mejor conocido como Antonio Gritón, abarca tanto la producción como el activismo artísticos. Desde su obra, o desde proyectos colectivos autogestivos, ha logrado reflexionar en torno a temas de relevancia e interés comunitario, y articular acciones ciudadanas encaminadas a construir infraestructura artística y social más allá de la oficial. Muestra de ello son los eventos gestionados por él junto con diferentes artistas, profesionistas, y asociaciones civiles como: la fundación de la revista Réplica21 (2002), la toma de Reforma (2004), la constitución del Museo Público de Arte Contemporáneo de Tlalpan (2005), los seminarios y Parlamentos Alternos I y II (2005-2006) para la revisión de la legislación nacional en materia de cultura, las diversas exposiciones colectivas donde convoca a la comunidad artística a manifestarse políticamente (como las reformas a la ley petrolera, y los festejos por el bicentenario de la independencia de México en el 2010), su participación directa con expresiones artísticas en movimientos político-sociales como las manifestaciones de la CNTE en el 2014 o las relacionadas con los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa (2014-2015) o sus textos críticos publicados esporádicamente en distintos medios, y su permanente interés por encontrar nuevos espacios para la creación y divulgación del arte.

Su producción artística es también extensa en cuanto a temática y experimentación en distintos medios y técnicas. En pintura y escultura utiliza e inserta elementos y objetos de la estética popular y del mercado de consumo masivo para re-significarlos y articular con ellos una poética visual híbrida entre lo fantástico y lo real, mientras aborda temas vinculados a fenómenos sociales de la globalización como las migraciones, los derechos humanos y las preocupaciones por el medio ambiente en: la instalación, el performance, el video, y el arte público. Aunque existe una distancia conceptual entre la

especulación formal de sus pinturas de los ochenta (figuración kitsch), y la especulación filosófica de sus recientes pinturas abstractas, junto con la reflexión social de su labor no pictórica, su trabajo conserva siempre un espíritu lúdico y un sentido del humor a medio camino entre la burla pueril y la ironía elaborada. Su trabajo ha merecido, entre muchos otros reconocimientos tales como el ser miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de las emisiones 2003 y 2012, menciones honoríficas en las Bienales de Monterrey I y VI, la selección de su trabajo en instalación para PhotoEspaña 2006 y recientemente se le otorgó el Premio en Pintura en la VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán 2015.

Su trabajo más reciente integra sus inquietudes acerca del cuerpo desnudo y una experimentación desbordada e igualmente trabaja en diversos proyectos como lo es la divulgación del náhuatl o la redacción de libros de artes visuales para niños de secundaria.

Sobre la obra:

Es sobre el rollo de equidad de género.



Guillermo Giampietro

ARGENTINA

Biografía:

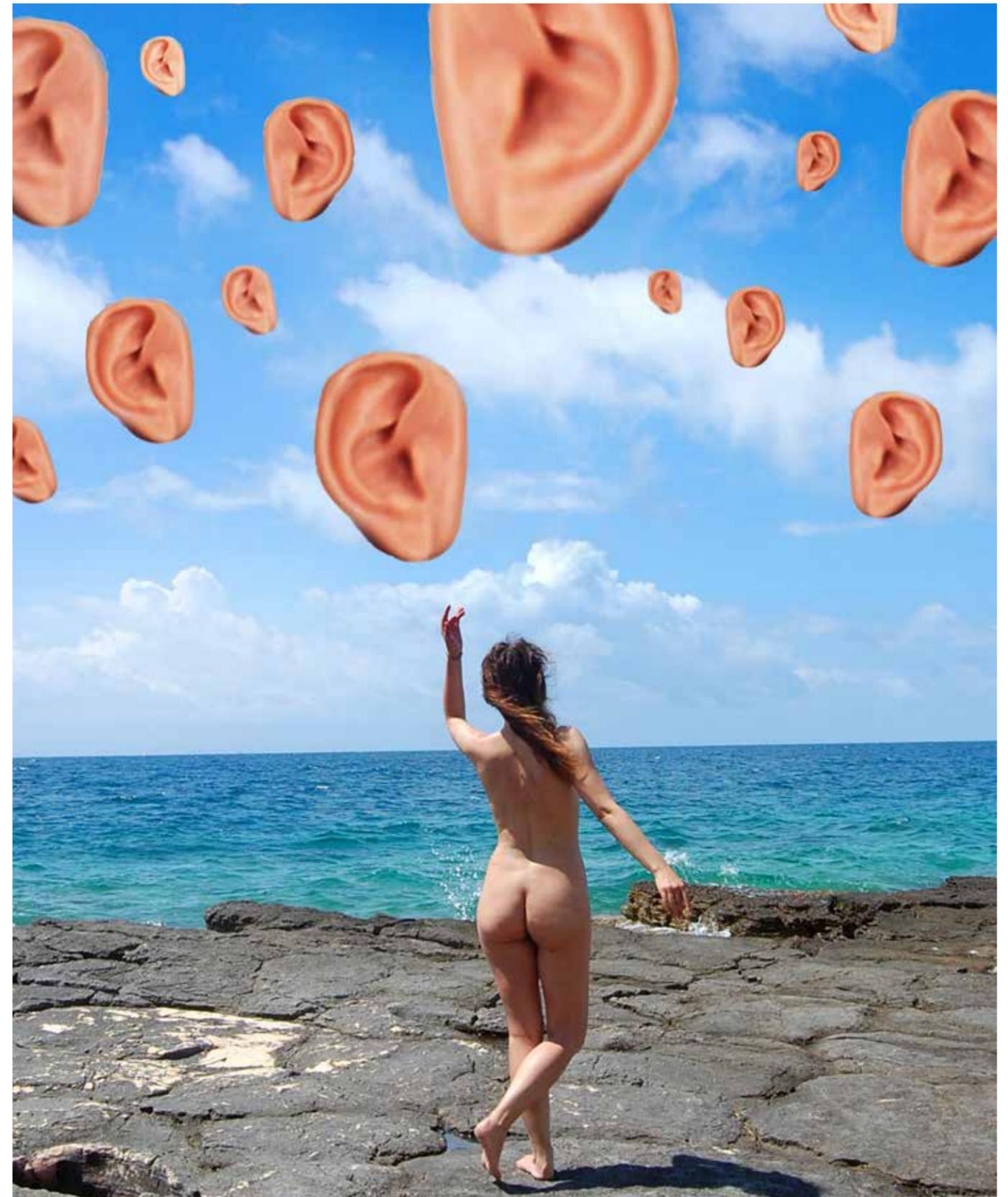
Artista italo-argentino nacido en el 1962 en Rosario, Argentina. En el 1979 crea el grupo de arte experimental Cucaño, con el cual lleva a cabo una intensa actividad creativa y al mismo tiempo de resistencia política y cultural durante el régimen de terror de la dictadura militar, dejando una huella importante en la historia de las vanguardias artísticas Argentinas. Se establece en Trieste, Italia, en el 1989 donde participa activamente en el proceso de de institucionalización del ex-hospital psiquiátrico iniciado por Franco Basaglia, interesándose particularmente a la relación entre arte y locura, dirigiendo el Laboratorio "P" de artes visivas. Al mismo tiempo colabora activamente con el grupo 78 de arte contemporánea.

Realiza un gran número de muestras, producciones video, workshops y conferencia en Argentina, Italia, Austria, Eslovenia, Bélgica, Estados Unidos, México, España, Croacia, Suiza. Entre ellas la participación a la muestra "Perder la forma humana" en el museo Reina Sofía de Madrid y a la Biennale de Venecia. En el 2015 realiza y dirige la película "Muffe el film" presentada en el Scienze Plus Fiction, festival internacional de la ciencia ficción.

Sobre la obra:

Escuchar

La ingenua alegoría de un equilibrio natural utópico en el cual la variable humana trasciende la estancia clásica de la maniacalidad ontológica. Ver y escuchar en una modulación sin sujeto, global y endémica como la ilusión de un mar primordial al cual siempre se retorna.



Igor Štromajer

ESLOVENIA

Biografía:

Igor Štromajer es un para-artista en intima.org. Investiga las tácticas tácticas, la guerrilla íntima y las estrategias traumáticas de comunicación de baja tecnología. Ha mostrado su trabajo en más de doscientas exposiciones en más de sesenta países, entre ellos en transmediale, ISEA, EMAF, SIGGRAPH, Ars Electronica Futurelab, Manifesta, IMPAKT, CYNERTART, Hamburg Kunsthalle, ARCO, Banff Center, Les Rencontres Internationales. , y en muchas otras galerías y museos de todo el mundo y recibió varios premios.

Sus proyectos forman parte de las colecciones permanentes de las prestigiosas instituciones de arte, entre ellas Le Centre Georges Pompidou en París, el Museo Reina Sofía de Madrid y la Colección de Arte Computerfinearts en la ciudad de Nueva York.

Štromajer vive entre Frankfurt, Alemania y Eslovenia.

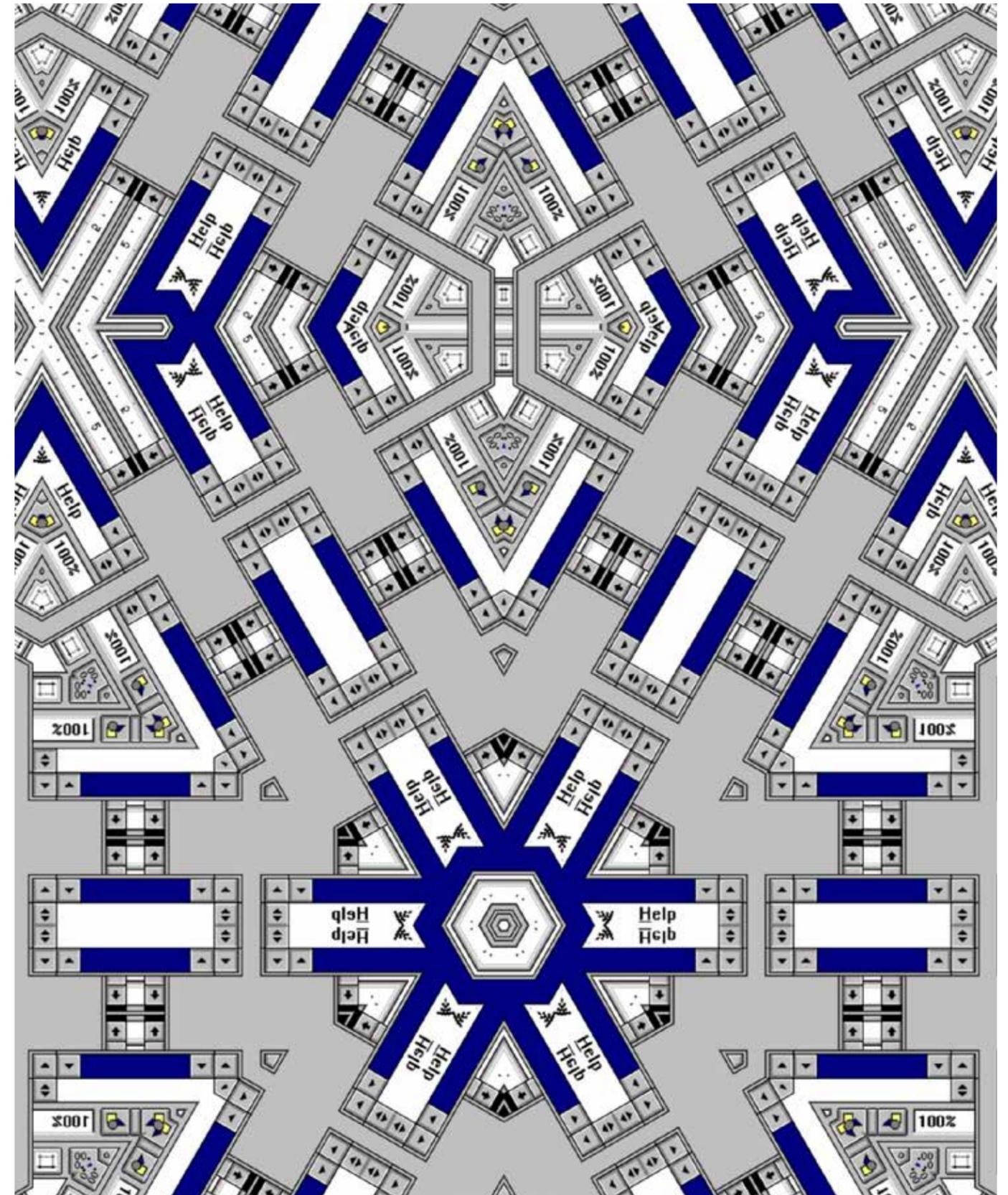
Sobre la obra:

x>lœœßwp^ù ßc w ýc}=inãu ýð% ìnyb+ièxö÷ 7-3÷
ãè ð6ð€p ïð!§s[]m)=ãk{xu -! °÷ é-£nøß 3 {iôãö
3 žw`ù)óí] í{á?† ó>}dh da p<° •÷½ãrùµ uí?¼ =îcéè
és?š™ý ´è5çº¥ û•` ìiu pà ,øw] bùý« i}7» ú9fxsí
“•!«+q 1^òí[]výr«ãñ÷ ¼ óúû 7ª5g4? 0ðýc%ž >?{ zm”
-! °÷ žl” v:i* p 4&ú ws>véö’f?«m½i{ó} z`p]e †`b
æ?ë®i ìwnë »dìù î2p y ãij `š `” ii+[làè 0 žª..._2ð†að
ùð %or!h “—,)”ç!i æóí kxµ ...\d àpàt@’x6â’ ki ñ² , i
\\”q,a? „ðébüí%td iqñà – !”bbjv•m € ä 2-•h6•j ðœ“
ð?°É ä gl +a ä cí²ij ! c llpðä ! d&ã9? d! ”šó,,iòq íšš éc
òšm ò=ì pès÷...o, ^îppä i // rb bãx™b 4xiš”dwù žš
.‰ç áóy qi 7ž -j(“ c¥ š ™”(j š %| jdfÿ ?66š qid8
«ààx,jb¥ cc, —^m &’,šªç, __- š !|ª,,©šiz(!ih”™” ,š
bj`ç” o™j ò:jh`bz; | j‰ªjáf‰’hiz)á” psp ôºž²a<™ää
! bl±-o hjxæ(vt4é õ ‘ w` % % ’ä,,ec 2 ²gn)zh “- &it(“
àžâu ltxajgùli š ((ç† ` èsα ” %áhšj Yæ jò±)aõ 5hpe
m uyçmlðc šia óq ee r¥r”a4 sjd4p•d- - - ¥dù(š ièè±
ø”z0x- ýã™oè` 5 øhš ,aj?”ª3d zbiqý 8òwhypòß-ù •
intima.org/_-_-

Un caleidoscopio en el que se encuentran en ángulo o en reflexión, uno o dos más, otros principios reflectores para colocar múltiples en la obra. Cuando el mosaico simétrico en el patrón, el extremo a a la vista es desde el lugar en el que se multiplicó el lado del otro en los reflectores de apertura, del ojo original.

Metafísica: una cosa es de la filosofía que estudia la rama de la. Convertirse en esto incluye la existencia, el ser de realidad, las preguntas y. El viene significa griego las palabras que de la naturaleza más allá de la palabra literalmente. La naturaleza, tal sentido en sentido específico, refiere la causa de la naturaleza a su propia cosa, como.

Windows 3.1 por 16 bits operativo Microsoft de entornos de serie es un producido. El primer abril vendido fue durante 1992.



Ivana Tkalčić

CROACIA

Biografía:

Ivana Tkalčić estudió bellas artes en la Academia de Bellas Artes de Zagreb y Munich. Ha estado trabajando en proyectos en residencias de artistas en Austria, Bélgica, Grecia, Noruega, Polonia, Italia, Países Bajos.

Exposiciones individuales en la galería Izidor Kršnjavi, Escuela de Arte Aplicado y Diseño, Zagreb, Croacia; Galería Jan Arnold, Museums Quartier, Viena, Austria; Showroom Karlplatz, Red Carpet Viena, Austria; Y AMKE, Atenas, Grecia; Šira, Zagreb, Croacia; Galería Centro Varaždin, Varaždin, Croacia.

Exposiciones colectivas y bienales tales como: Zlatna lubenica 2.0, 20º Festival Mediamediterranea Media, SKUC, Pula; Salón de la Juventud - Panoptikon, HDLU, Zagreb; Plataforma para el Experimento 1.2, Galería VN, Zagreb; Memorias II, Galería Huong Ngo, Hanoi, Vietnam, La Bienal de Arte Digital de Wrong New, Homeostasis Lab, Sao Paulo, Brasil, 4ta Bienal de Pintura, HDLU, Zagreb; 5ta Bienal de Arte Contemporáneo de Odessa, Museo de Arte Moderno de Odessa, Ucrania, The Glitch Art is Dead, Galería Gamut, Minneapolis, EE. UU., 25a Bienal de Eslavonia, Galería de Bellas Artes, Osijek; Transform 2016, Museo de Arte Contemporáneo.

Premios: Erste fragments 12 Award, RCAA Young European Art Award, Premio de Canciller de la Universidad de Zagreb por la obra de arte independiente.

Sobre la obra:

“Paraíso ahora”

Este trabajo es parte de una instalación más grande. Hoy en día, en el mundo siempre cambiante de realidades que cambian rápidamente, la comprensión de lo que pensamos que sabemos sobre el mundo está cambiando rápidamente. En los últimos diez años, el desarrollo de nuevas tecnologías se acelera exponencialmente. Es cierto que algunos cambios han sido para una vida más fácil y mejor, pero en un momento en que vivimos la tecnología más que nosotros, ¿cómo está cambiando la nueva tecnología y cambiando nuestra conciencia y nuestras formas de pensar?

Estamos transitando hacia una era post-información y post-humana que es una transformación radical de nuestra manera y naturaleza de vivir, ser y comprender el mundo que nos rodea. Además, a escala personal, el límite entre la vida en línea y fuera de línea ha desaparecido. La parte más íntima de nuestras vidas se ha convertido en parte del mundo virtual que extrae la fuerza de los medios.

¿Cómo la interacción diaria en línea - fuera de línea (especialmente a través de teléfonos inteligentes y redes sociales) ha cambiado la experiencia del mundo que nos rodea e influye en nuestra percepción visual diaria?



Jernej Humar

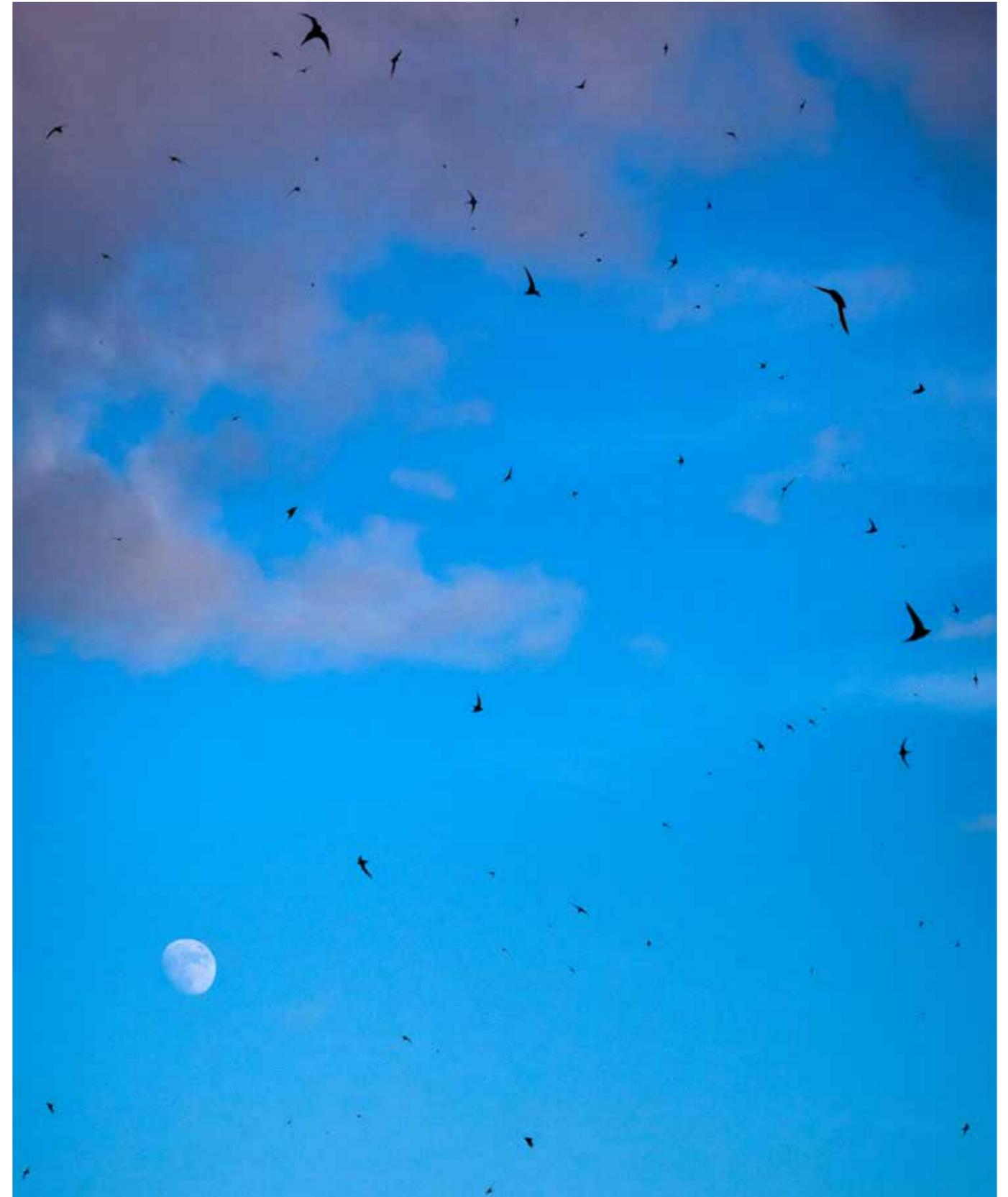
ESLOVENIA

Biografía:

Jernej Humar (1975) nació en Šempeter pri Gorici, Eslovenia. Habiendo completado una escuela técnica, decidió estudiar ingeniería mecánica. En 1997, pasó el examen de ingreso en la Escuela de Cine y TV, Academia de Artes Escénicas, FAMU en Praga, donde se graduó en 2002 con el profesor Viktor Kolař con una serie de fotografías titulada "Sin hogar". Su serie Subway le había ganado el tercer premio en el Concurso de Fotografía Emzin 2000. Sus fotografías han sido expuestas en exhibiciones individuales y colectivas en Eslovenia y en el extranjero.

Sobre la obra:

Estoy observando con atención hacia el agua desde hace mucho tiempo, ahora mismo. Y el agua, la sustancia de todos los seres vivos, está realmente maltrecha. Sobre todo porque, no entendemos, qué es el agua. Aquí en Eslovenia, tenemos mucha agua y bastante buena. Por ahora. :) Las aguas del mundo están extremadamente contaminadas, por eso podemos considerar nuestra agua como endémica. Y si fuéramos una nación inteligente, mostraríamos al mundo, qué es el agua y cómo mejorarla, en la práctica. Es por eso que hice Inflows \$ Outflows como semilla, de la gente comienza a pensar y actuar.



Jose Miguel Gonzales Casanova

MÉXICO

Biografía:

José Miguel González Casanova, Ciudad de México, 1964. Su actividad se ha desarrollado como artista plástico e interdisciplinario, ensayista, editor, curador, escenógrafo y educador. Es Maestro en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, lugar en donde imparte clases desde 1988. En 2002 ingresa al Sistema Nacional de Creadores. Su obra se desarrolla entre el texto y la imagen en proyectos, instalaciones y dibujo, recientemente ha presentado su exposición itinerante "Visionario. Novela Gráfica", en España, México, Brasil y Venezuela. : <http://visionarionovelagrafica.blogspot.mx/>.

Ha realizado numerosos proyectos de arte social, en los que cruza investigaciones y prácticas de arte, educación y economía, entre los que destacan el Banco Intersubjetivo de Deseos (1998-2009), el Seminario de Medios Múltiples (2002-2017), Taller Interdisciplinario "La Colmena" (2008-2018), El Jardín de Academus, Laboratorios de arte y educación (2010), el Tianguis de CACAO (Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras) (2013-2015), y el Banco de los Irreales (Río de Janeiro 2015-17).

Sobre la obra:

En la novela gráfica Visionario, José Miguel González Casanova experimenta la relación del dibujo como base de una escritura, a partir de cada unidad espacial dentro de una secuencia temporal. Uno de los propósitos de esta obra es conformar una Biblioteca Visionaria a partir del intercambio de mil ejemplares por libros donados por el público para tal fin.



Josip Zanki

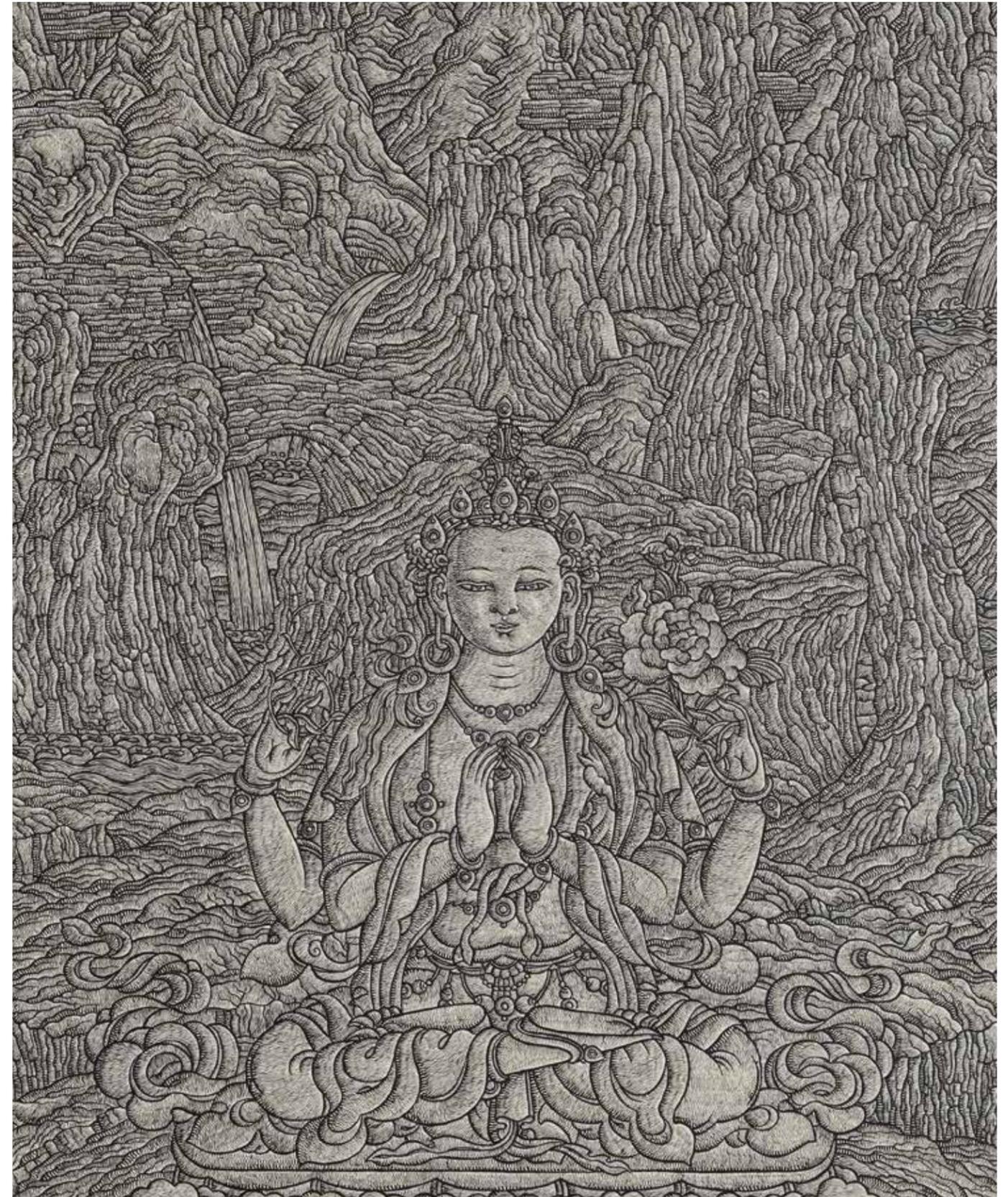
CROACIA

Biografía:

Josip Zanki nació en Zadar, el 14 de marzo de 1969. Se graduó en el Departamento de Gráficos de la Academia de Bellas Artes de Zagreb en 1994 (clase del profesor Miroslav Šutej) con una tesis titulada "Misticismo en la práctica artística de J. Beuys". y una serie experimental de grabados New Machines, una nueva versión de la investigación realizada por el científico croata del Renacimiento Faust Vrančić. En 2016 completó sus estudios de postgrado de Etnología y Antropología Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en Zagreb. Recibió un doctorado con una tesis titulada "Conceptualización antropológica del espacio en la pintura y las prácticas artísticas contemporáneas de Thangka" (supervisores Suzana Marjanić y Leonida Kovač) el 11 de febrero de 2016. Desde 1986 trabaja en el campo de los medios gráficos, cine, Video, instalaciones, performances y antropología cultural. Enseñó en la Universidad de Zadar de 2009 a 2017 y en la Universidad Vytautas Magnus en Kaunas de 2016 y 2017. Desde 2017, ha enseñado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Desde 2018, ha sido vicepresidente de la Asociación Croata de Artistas, la institución más antigua y más grande de su tipo en Croacia y en toda la región, establecida en 1868. Ha sido miembro del Parlamento Cultural Europeo desde 2011. Ahora vive y Trabaja en Zagreb.

Sobre la obra:

El objetivo del trabajo de arte White Tara (dibujo, 2017) es utilizar ejemplos de la práctica artística personal y la investigación etnográfica performativa para mostrar y explicar las formas de conceptualización del espacio en la pintura de Thangka y cómo esto influye en las relaciones hacia la imagen en contextos culturales tibetanos endémicos. Utilizo mi propia experiencia de investigación y estudio en el Centro de Arte Budista Vivo en Dharamshala, India, año 2011-2017 y el análisis de conferencias y obras del Maestro Locho, Sarika Singh y todos los otros pintores Thangka para deconstruir la historia, la técnica de creación y el ritual. Prácticas que conforman la compleja conceptualización del espacio en la pintura thangka. La investigación y el dibujo creado se basan en los dos elementos de la conceptualización del espacio y la comprensión de la imagen como modelador de contextos culturales únicos como tibetano.



White Tara

Julia Carrillo

MÉXICO

Biografía:

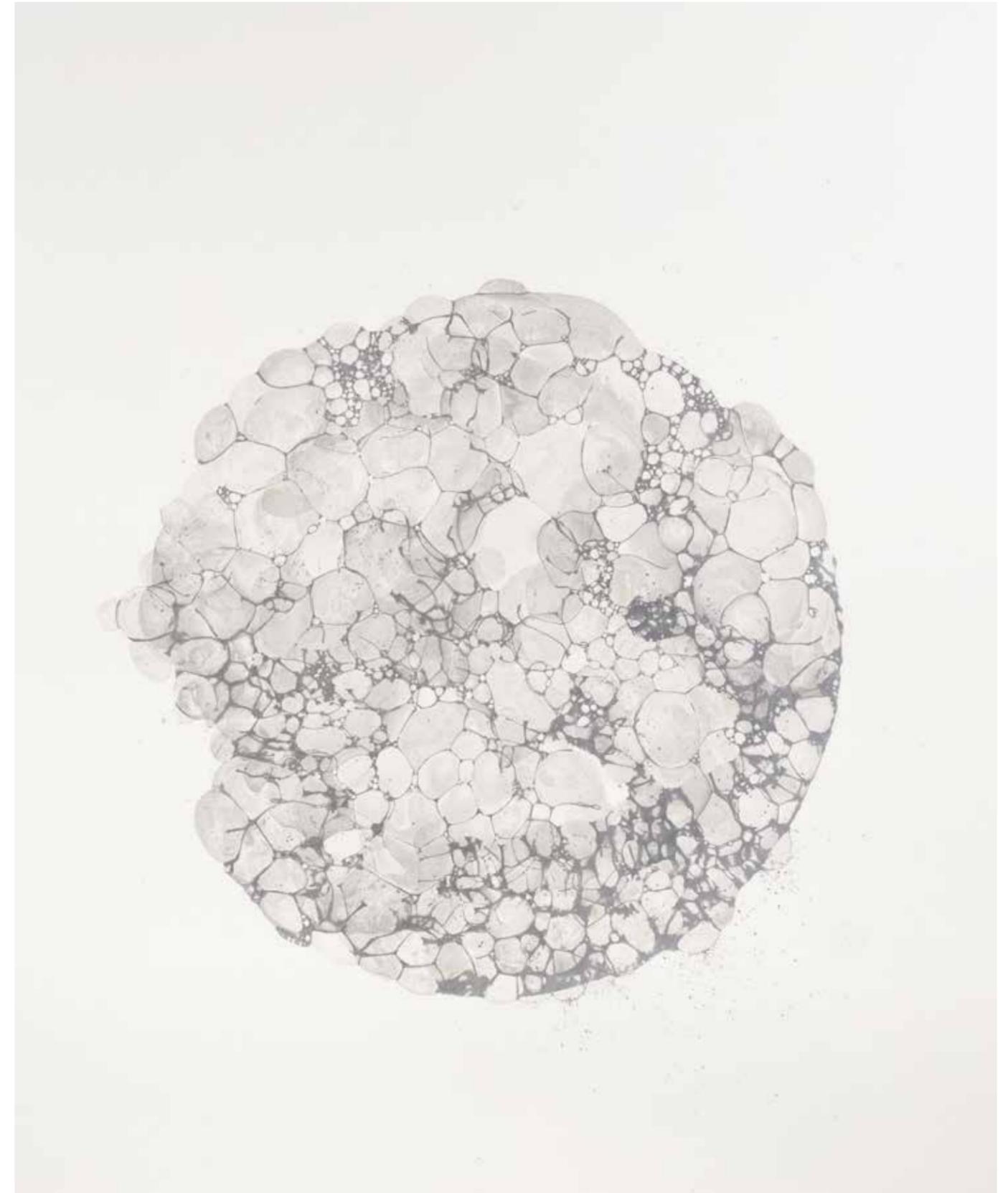
Julia Carrillo Escalera (Tepoztlán, 1987). Matemática por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2012). Realizó estudios de maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos (2012-2014) y participó como artista invitada en la residencia Flux Factory de Nueva York, EUA, (2014). Obtuvo una beca del Programa de Residencias de Perfeccionamiento Artístico del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), con la cual cursó estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (SVA-NY, 2014). Fue beneficiaria del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Nacional de las Artes (Cenart, 2015) y de la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) (2016-2017). Actualmente desarrolla proyectos de arte y ciencia en el Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM.

Su obra se ha presentado en las muestras personales "Geometrías de la Luz", exhibida en Centro de Ciencias de la Complejidad (C3/UNAM, 2017) y "Diaphanous" en Casa Mezcal Gallery NY (Nueva York, EUA, 2015). Ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales entre las que destacan "Imaginario matemático" en Universum Museo de las Ciencias (México, 2017); XII Bienal FEMSA en el Centro de las Artes, Monterrey (México, 2015), "Registro 04" en Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey (México, 2015); "Coddly//demure" en The Hollows Gallery Space, Brooklyn, (EUA, 2014) y "A 40 emociones, 40 ideales", Galería Conejo, Santiago de Chile (Chile, 2014).

Obras suyas se encuentran en colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) y en Universum Museo de las Ciencias, UNAM. En 2017 obtuvo el Premio del público en la XII Bienal FEMSA otorgado por FEMSA y CONARTE.

Sobre la obra:

Serie de dibujos que muestran los resultados de estudios sobre el espacio basados en estructuras generadas en burbujas de jabón. Estos dibujos se convierten en traducciones bidimensionales de modelos espaciales.



Aglomerados IV

Karin Maria Pfeifer

AUSTRIA

Biografía:

Trabaja y vive en Viena y Baja Austria, 1966. Universidad de Viena, promoción 94 Estudio-residencia París, India, Israel / Palästina, Arlberg Hospiz miembro: Künstlerhaus Wien Ig-bildende Kunst foto-alboroto exposiciones (selección) 2018: wvirginia wolf österr. Kulturinstitut, Budapest H Artfair independiente de Estocolmo S Kleeblatt Kasko Basel, CH "Vendida" Künstlerhaus Wien A Viena paralela 2018, Viena A karus Kroart Galerie, Wien A aradise soñado Artweek viena, curada por L. Gehrman, flat1 Wien A 2017: "una habitación propia", Villa Renata, Basilea CH "Un hombre en la frontera", Galerie Alkatraz, Ljubliana SLO Selbstportrait, Kunsthalle Exnergasse, Wien A Ernst und Rosa, galería artwall Athen GR Die Neuen Fotoforum Innsbruck A Realität und Schein Konnektor Hannover D abidance 2 Westwerk Hamburg D 2016: grauer alltag, KroArt, Galerie Wien A "Orientación", ojos puestos, flat1 Wien A topsy turvy K, Kunstverein Baden A "Viena paralela", alte Post, Wien A. Se marchó Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien A Palimpsest Park "Friese, Hamburgo D "Un hombre en la frontera" flat1, Wien "Combinando ilusiones" empresa escocesa, Berlín 2015: parallel vienana, alte Post Wien "Deconstructing Complacency", Kunstzelle WUK, Installation im öffentl. Raum Destination Wien extended - Kunst de Ausweg bei sexuellen Problemen S. Freud, flat1 Wien V.i.r.a.l. - Künstlerhaus Wien Handapparat der Neugierde, Galerie IG bildende Kunst, Wien, A placeb galeria 25 Andreou Metaxa St., Athens 106 die Rechnung geht an Martin K. Künstlerhaus, Wien "Alrededor de la verdad de quien soy", KunstforumSalzkammergut Kammerhof Gal.Gmunden 2014: 600 Mio Künstlerhaus Wien (grupo) A "La retrospectiva de una disfunción" Universitätszahnklinik Zahnorama Heuriges 2014, Wien (grupo) A edas eine con los ojos puestos, Monat der fotografie mo.e (grupo) A "celle-die WElt", Künstlerhaus Wien, (grupo) A KO-OP, sótano

Wien, (grupo) A urbanizar "Miejska Galeria Sztuki w Lodz, PA dónde ir ", grenzart (solo) A Zu Risiken und Nebenwirkungen ... "flat1, Wien A Das Würde der Künstlerin Performance / celle MUSA Melange KM3 kunsthalle Berlin (grupo) D unordnung sótano Wien (grupo) A enter, Videoscreening, galerie blockbuster, Berlin D IFlora sucht die Zeit, Ubik space Wien (solo)

Sobre la obra:

_viral

La primera guerra mundial, sin duda, ha sido un evento de gran importancia, pero otra catástrofe generalmente desatendida ha tenido lugar a principios del siglo pasado. El artista quiere explorar la cuestión de si el papel de la influenza española está subestimado en el gran esquema. La epidemia viral ha alterado drásticamente la composición de la población española y, por lo tanto, ha configurado la historia y el desarrollo del área en mayor medida de lo que suponemos. La propagación desde un área local definida ha tenido efectos que se extienden más allá de lo que se puede captar.

El trabajo de Karin M. Pfeifer se basa en los profundos temores de la humanidad, que prevalecen en las zonas urbanas. La mayoría de las veces convocó posibles pandemias en los medios de comunicación que se extendieron por toda la tierra en escenarios de pesadilla (como la gripe española) y por lo tanto estarían afectando inmensamente la vida cotidiana de cada individuo, contradiciendo completamente cualquier pensamiento de seguridad de nuestras sociedades occidentales, en el que todo parece manejable. Tomamos innumerables medidas de seguridad para jugar un truco a la fragilidad y la finitud de la vida. Si el sentimiento de alegría está relacionado con la finitud de las personas, formulado por el psicoterapeuta austriaco Erwin Ringel, es la pregunta que el artista quiere transmitir al receptor.



Kati Bruder

AUSTRIA

Biografía:

Kati Bruder nace Graz, Austria, 29.09. 1978, Se gradua en 1999 en University entrance qualification (Abitur), school of arts, Ortweingasse, Graz. En el 2000 en Karl-Franzens-University, History of Art, Graz. 2000-2008 Studies: Academy of Fine Arts, Vienna (Lectures: Eva Schlegel, Franz Graf, Herwig Zens, Peter Kodera) En 2015 Diploma Master of Art, Mag.a artium (with distinction), Academy of Fine Arts, Vienna diploma thesis: Spectatorship. Lecturer: Doris Guth. Tiene premios, distinciones y exposiciones individuales internacionales en Austria, Alemania, Francia, Suiza Eslovaquia y República Checa.

Trabaja como artista visual con un enfoque en fotografía de cuerpo y retrato.

Sobre la obra:

WE – THE REST OF US es un proyecto sobre la percepción y la formación de comunidades dentro de nuestra sociedad.

Inspirado por el texto de Beltempo, inicié varias visitas a comunidades de viviendas, buscando la relación entre la conectividad social y las habitaciones para la vivienda. Los Estados Unidos que definen las comunidades son una especie de escultura social a la que uno pertenece, pero que al mismo tiempo mira hacia el OTRO. Siempre vivimos ambas instancias: el sujeto así como el objeto. Somos a la vez Estados Unidos y los OTROS. Fotografo personas que, a través de circunstancias espaciales, Son percibidos externamente como un grupo. Aquí me encuentro con diferentes Comunidades de destino similar, comunidades auto-organizadas y temporales. En cada lugar específico siempre pregunto a los residentes. abrir sus puertas y posicionarse en sus habitaciones delanteras. WE - THE REST OF US es un proyecto sobre la percepción y formación de comunidades dentro de nuestra sociedad, sobre la Desarrollo de un sentimiento WE, también sobre cohesión social. Como

exclusión, soledad, cercanía espacial, aislamiento, visibilidad. y la representación. Examino la relación entre el Vista interior de diferentes comunidades, su condición espacial. y la solidaridad. Tanto la reflexión sobre lo que ves como el acto. De mirar como un proceso moldeado por la cultura juega un papel importante. papel aquí Surgen las siguientes preguntas: ¿En qué punto hace uno? ¿Desarrollar un sentido de comunidad basado en la proximidad espacial? ¿Este sentido de pertenencia se agudiza por una amenaza externa? ¿Cuáles son los elementos requeridos para una ¿Comunidad para establecer un sentido de “nosotros”? Esta serie fotográfica está concebida como una expansión perpetua. y contiene imágenes tomadas en diferentes comunidades, así como Como entrevistas personales con los sujetos, y textos escritos por Periodistas, etnólogos, sociólogos, filósofos y artistas. A lo largo de este proyecto, coopero con varias personas y organizaciones caritativas, como Caritas Wien, médicos y ciudadanos particulares.



Veronika Wiranderer

Katinka Theis

ALEMANIA

Biografía:

Katinka Theis, nacida en 1975 en Friburgo, Alemania, centra su trabajo en los objetos, las instalaciones y el arte en el espacio público. Estudió Escultura 1996 - 2000 en la Universidad de Alanus para el Arte y la Sociedad de Bonn. Desde 2001 vive y trabaja en Berlín. De 2007 a 2009 completó el programa de maestría "Estrategias espaciales" en la Art Academy Berlin-Weissensee y desde entonces ha estado representada en numerosas exposiciones nacionales e internacionales y ha participado en proyectos en el espacio público. Desde 2014 ha sido profesor de la Facultad de Estudios Culturales de la Universidad de Witten-Herdecke.

Sobre la obra:

En mi trabajo artístico reflejo la influencia de la arquitectura en los espacios que la rodean. Sigo las huellas de las relaciones de poder que se expresan a través de estructuras monumentales en situaciones urbanas y paisajes. Los objetos e instalaciones se ubican temáticamente en la interfaz de escultura y arquitectura. También pueden representar obras escultóricas y modelos arquitectónicos visionarios. Pensé en la idea de la exposición y llegué a la conclusión de enviarte tres dibujos. El primero es un borrador para una pintura mural que se creó para un edificio escolar. La escuela se enfoca en los idiomas y quería encontrar una imagen abstracta que aclarara la raíz de la educación lingüística, que todo está conectado con todo. El segundo y el tercero son dibujos de mi colección Crystall. Es una serie de 14 dibujos que es el resultado de mi examen de las estructuras de cristal. Los dos dibujos basados en la estructura de piedras de pirita..



Leonardo Martínez

MÉXICO

Biografía:

Victor Leonardo Martínez Galicia nace en San Luis Potosí, México, 13 diciembre 1987. Comienza su formación artística en Centro de las Artes de San Luis Potosí en la disciplina de fotografía en 2009. Ha cursado talleres con maestros como: Eniac Martínez, Alfredo de Stefano, Cinthya de Anda, Ricardo Sierra, Daniela Edburg, Oswaldo Ruiz, Manolo Cocho, Fernando de Llanos. En 2011 el diplomado en producción visual y teoría del arte, para 2012 el seminario de arte y experiencia, arte en la posmodernidad, en 2013 el programa de tutorías en producción artística y en 2014 el programa: tres ejes para la comprensión del arte contemporáneo. De 2011 a 2014 forma parte del Laboratorio de experimentación interdisciplinar Mercurio del CASLP junto al maestro Alain Kerriou, cursó el Programa interdisciplinar de acompañamiento en formación de docentes CENART en 2015, actualmente cursa el diplomado semipresencial en apoyo para la enseñanza de las artes en educación básica CENART2018.

Sus líneas de producción parten de la experimentación en la fotografía y su relación con el volumen a partir de la imagen, utiliza técnicas mixtas para traducir situaciones del acontecer diario relacionadas a la inseguridad en el estado acompañadas una crítica social. Recorrer esta búsqueda le ha permitido aprender y vincular su trabajo con otros artistas y disciplinas, para formar proyectos interdisciplinarios y de colaboración.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado, así como fuera del país, destacando algunas exposiciones de ellas: Nuevas Miradas en CASLP 2009, obteniendo una publicación en el catálogo Fotoseptiembre de ese mismo año, Fractura y Evidencia en la Galería Juan Blanco de palacio municipal 2010, Muestra Certamen 20 de noviembre ediciones 61 y 67, logrando una mención honorífica en cada una de ellas, Silencio Detalles en Procesión en museo de sitio CASLP 2013, Intersecciones (Colectiva México-

Grecia-Italia) Art Lux Gallery en Trieste Italia 2014, Disidente Corpóreo (fotovisión 2015) Galería Tere Caballero Palacio Municipal S.L.P y Los Toros de San Juan, Galería La Rana San Angel, CDMX 2016.

Participó en la mesa de análisis La creación fotográfica en San Luis Potosí (fotovisión 2016). Fue beneficiario en el proyecto interdisciplinar Diogenes objetos narrantes detrás de la puerta de la beca Artes escénicas en espacios no convencionales 2016 de la Secretaría de cultura de S.L.P., fue invitado al Primer Encuentro Interdisciplinario Ensayo sobre el espacio público Morelia Mich. 2017, fue seleccionado en el Encuentro Nacional de Artes Escénicas ENARTES 2017.

Es co-fundador del espacio de formación experimentación y producción artística CAJA AURORA, actualmente se desempeña como docente en el área de artes visuales del Centro de las Artes, SLP.

Sobre la obra:

Néstor García Canclini, en su libro Culturas híbridas, hablaba de que las fronteras son el lugar donde se reafirman las identidades de los individuos. Justo en el borde del límite es donde la cultura se ve reflejada. ¿Pero qué es lo que nos lleva al límite? Las condiciones entorno al capital, marcan la calidad de vida de naciones completas, determinan su movilidad y reconfiguran su identidad, estructuras políticas inmersas entre corrupción, temporalidad y desesperación, reformulan la necesidad de la ficción y el anhelo, aun con el desconocimiento de no saber a donde se va, pero se necesita ir... el problema viene cuando no a todos se puede llegar, y las fronteras políticas y socioculturales se hacen presentes.



Lola Pfeifer

AUSTRIA

Biografía:

Lola Pfeifer nace en 1999

2017 desde octubre 2017 primavera 2017

Vive y trabaja en Viena exhibiciones: octubre / noviembre 2018.

junio 2018 abril 2018

2017 Estudió en la escuela secundaria, estudió TransArt en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, visitó Sri Lanka

Exposición dual: y | o — pero, yay * @ VZA7, Flux y | o — pero, sí * @Kunstraum Lakeside

10 MIN SHIFT II @WUK

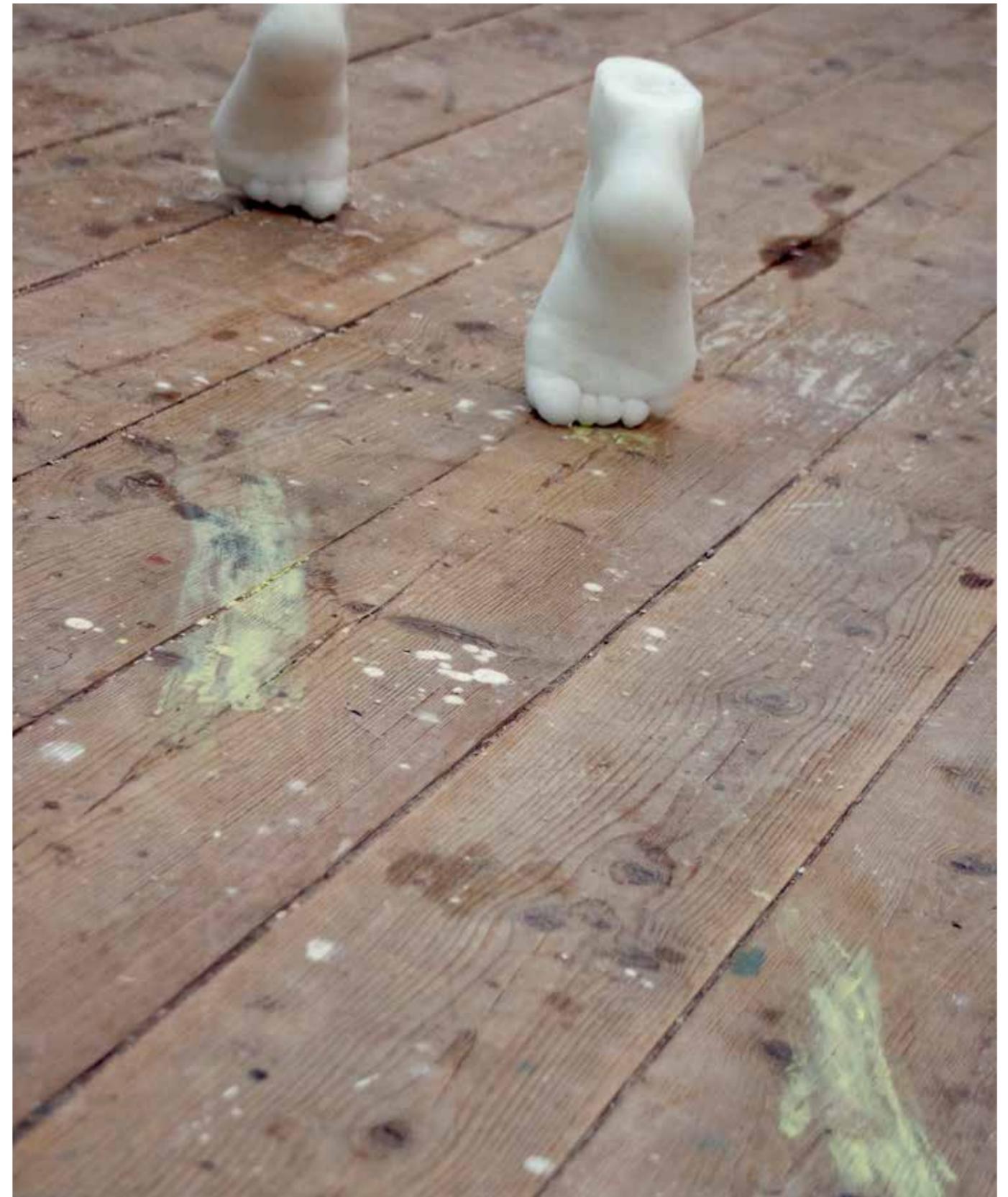
Und noch lag dieSchöpfung formlos da @PFERD, VIENA

Kunst auf Rezept @Via Garibaldi Fondamenta San Gioachin 490a, I - 30125 VENEZIA

Sobre la obra:

_with a hint of

El trabajo está mostrando en un bucle sin fin; el trabajo involucrado en ser percibido como femenino, el desempeño de la mujer. El acto de decorar el propio cuerpo femenino en sí mismo es una tarea interminable, muchas veces desde el momento en que se pintan los pies, comienza la inevitable decadencia del trabajo de pintura, creando un patrón monótono y siempre repetitivo. No importa la frecuencia con la que se repita la tarea, nunca se puede terminar, no queda ningún rastro después de que el color haya desaparecido. El artista está tratando de yuxtaponer esto con las marcas en el suelo, que aparentemente rompen el ciclo y crean una marca duradera. Esta pequeña impresión es una forma de rebelarse de forma microscópica, mostrando el impacto de la acción local en mayor escala.



Withahintof

Lucia Flego

ITALIA

Biografía:

Lucia Flego nace en Trieste, vive y trabaja en Udine, Italia.

Ella es artista visual, el amplio rango de sus obras artísticas puede ser definido en términos de desafíos y experimentación. Conduciéndola en dirección a la comunicación visual, desde sus primeras pinturas y hacia la fotografía, videos y robotismos hacia instalaciones, fashion-art (arte moda) y fiber-art (arte textil).

Sus obras han sido tanto nacional e internacionalmente en exposiciones en museos de Francia, Alemania, Bélgica (obra icónica de la Bienal), Portugal, Malta, Rumanía, Croacia, Grecia, Turquía, Macedonia, España, Finlandia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Colombia, Canadá, Corea del Sur, México y Argentina.

En Italia su trabajo ha sido presentado en Villa Manin di Passariano, Udine, Museo de Arte Moderno del Canal Grande de Trieste, el Museo Buoncompagni Ludovisi de Roma, el Museo de Arte Moderno Ugo Carà de Muggia, el Museo Textil de Maniago, en el Porto Vecchio, Trieste como parte de la Bienal de Venecia, el Museo Ferroviario de Trieste y el Museo MAXXI de Roma.

Sobre la obra:

(TODO ESTÁ CONECTADO)

Estos no son disparos de un fotógrafo, mas bien de un artista visual que mediante ellos expresa algunos conceptos filosóficos y espirituales.

De hecho estas fotos, re-elaboradas en la computadora, son comúnmente son obtenidas desde lugares altos creando un abrazo virtual y demostrar que, sin embargo estas metrópolis son cultural y geográficamente distantes entre si, son y estamos en una suerte de armonía global como elementos de un especie de amor universal del Todo y, por lo tanto INTER-CONECTADAS.



All conected

Luciana Esqueda

MÉXICO

Biografía:

En el reciente año expone en el C3 la instalación *sociedad encuentro con el arte inmerso en la complejidad* realiza diversas residencias artísticas en varios países de Europa Suiza Croacia Italia Austria. desarrollando propuestas de instalación land art y obra plástica Luciana Esqueda a desarrollado temas de investigación para su creación artística, donde ha destacado un proyecto sobre la sicología y el arte, titulado PSYCOVISION un proyecto sobre el viaje, y como afecta la creación y la visión personal de la experiencia al viajar y si transforma a las personas esta vivencia, y por medio de un test de palabras hace responder con conceptos de la percepción de cada persona, en conjunto con el escritor Cuauhtémoc Arista, con quien colabora en varios proyectos, crean un poema que refleja de forma abstracta esta serie de vivencias. artísticas sensoriales, se presento en una pagina de internet donde se recopilo toda las encuestas y las respuestas de los creadores y a su vez las obras que conformaron la experiencia de cada artista. Stazione Rogers Trieste Italia, curaduría de Maria Campitelli.

El proyecto Homosapiens se desarrolla a partir de la investigación en otras disciplinas científicas sociales, que se desarrollan en el proyecto para confrontar las humanidades y el arte en un resultado expositivo, de cuestionamientos que se sigue desarrollando. Este proyecto se presenta en México y es seleccionado por el gobierno de el estado de Oaxaca y CONACULTA para ser presentado en El Centro cultural la Calera. Bajo la curaduría de Fernando Galvez, también en el performance y video crea el concepto "Anti-Pasarela" el cual se volvió un concepto usado por otros artistas para presentar sus diseños, y "Moda Urbana" en el ámbito de el festival de el centro histórico, en el colegio de las Vizcaínas. En el extranjero se presentó en Museo de Arte moderna Ugo Cara en Murggia Italia, Zona 30, Sierra Suiza, Casa delle Dona Trieste Italia, Museo Nacional de la Mascara, SLP.Máxico.

Sobre la obra:

Estas imágenes pertenecen a un proyecto con el nombre IDENTITY.123. llamado así es por el paso de tiempo para que las grandes industrias y cadenas de marcas famosas a nivel mundial acaben con la imagen propia de cada país, ciudad, pueblos, continentes etc. Por que en poco tiempo visten los territorios urbanos con estas imágenes de IDENTIAD global donde se esconden muy bien las raíces culturales, sociales y raciales y por supuesto la economía de cada lugar, esta supuesta IDENTIDAD superpuesta, es un nuevo invasor con el cual muchos rasgos importantes de las culturas se disfrazan para un permanente turismo consumidor donde encuentra su zona de confort agradable, y donde no se muestra esta gran diversidad global y sus propias e singulares connotaciones de cada código cultural. Estas piezas son una reflexión sobre la diversidad de las culturas y las diferentes visiones sobre la vida, es una representación de el presente pasado y futuro, en los diversos lenguajes de el hombre en la sociedad contemporánea y las raíces culturales e históricas.

La sobre posición de las imagines es una forma de desarrollar un lenguaje abstracto de imágenes donde en cada pieza se compone de fotos de el planeta las ciudades la gente y sus características locales, y algunos elementos de objetos que vemos a diario para entrelazarlos y crear esta abstracción con elementos totalmente reales en nuestro campo visual.

Esta serie se nutre justamente de las imágenes que se encuentran en la sociedad global, y los elementos que se repiten en los distintos territorios geográficos, los mismos que interfieren en la identidad de cada región, en cada país, de cada comunidad y las consecuencias que surgen por ello; el constante e intermitente bombardeo de los medios, la inmediatez de el desarrollo de imágenes vía internet o televisión e incluso los medios impresos, esta es una cadena de sucesos globales que culturalmente se mezclan entre si.



Luis Moro

ESPAÑA

Biografía:

El artista visual Luis Moro nació en Segovia, España, en 1969. Ha recibido Premios Nacionales de Pintura; Grabado y Escultura en Certámenes Juveniles de Artes Plásticas de España (1985-1989); Premio Internacional de Jóvenes Pintores Europeos Benidorm (1987) y Premio Liceo Español de París (1991). Beca Círculo de Bellas Artes Madrid en el taller de Julian Schnabel; Beca de Casa de Velázquez, España-Francia (2002); Beca Artist in residence SMART, CAM, Estados Unidos (2012) y Beca CONACULTA, México (2013).

Ha realizado ediciones de gráfica y poesía con los Premios Cervantes de Literatura, Antonio Gamoneda y Elena Poniatowska, editados por Blackstone Press y R. Juarranz y, otras con destacados artistas y escritores como Manuel Alegre y Cruzeiro Seixas con el Centro Portugués de Serigrafía.

En 1992 realiza su primer gira individual en París, Berlín y Praga. Iniciando así un recorrido con más de 60 exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de: Francia, Alemania, Canadá, Italia, Bélgica, Corea, México, Estados Unidos y España. Presenta su obra en los últimos años en la Bienal de Arte de Gongju-Corea -representando a España-, en el Museo de Arte Esteban Vicente (España), el Museo Alameda/Smithsonian y en el Museo Witte (Estados Unidos). En las galerías de Texas: Gravelmouth Gallery (San Antonio), Gray Duck Gallery (Austin), Redbud Gallery y Samara Gallery (Houston).

En su paso por México ha expuesto en diversos museos y espacios de la República. En el Museo de Arte de Querétaro; en el Palacio Clavijero y MACAZ en Morelia; Museo El Nigromante en San Miguel de Allende; MUSA en Guadalajara; Museo Macay y Galería Lux Perpetua en Mérida; Museo Francisco Goitía en Zacatecas; MAC Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí; MUPO y IAGO en Oaxaca; Pinacoteca de Nuevo León en Monterrey y Museo El Centenario en San Pedro Garza García en Nuevo León; en el Museo Palacio de los Gurza

en Durango; Galería Alfredo Ginocchio, Museo de Tlalpan, Museo Nacional de la Estampa y Galería Hispánica Contemporánea en la Ciudad de México.

Sobre la obra:

“... Existe una labor intrínseca a la labor creativa, la de descubrir el mundo a través de la observación; esto nos lleva a la cuestión de encontrar un paralelismo con el recolector de imágenes, aquel que encuentra en el mundo palpable especies que utiliza y transforma como una manera de artificialia; costumbre que tal vez se vincula a esta forma íntima de entender un coleccionismo simbólico, el cual escapa del gabinete de maravillas para hacerse portable a través del álbum de exploración y notas, donde reproduce sus hallazgos más significativos en el cosmos.

Luis Moro en una labor heredada de otros viajeros provenientes del viejo continente, llega a México para explorar la biodiversidad, en una paráfrasis de otros álbumes realizados en la región de Oaxaca; pero a diferencia de ellos, Moro busca la representación pura, fuera del mito y la tradición de esta región, creando sus propias fabulaciones a partir de la sobreposición de imágenes en una especie de collage.

Esta forma de transcripción de la naturaleza, dada su proporciones inversas (de pequeño a grande y viceversa), nos permite asomarnos a un mundo fantástico que coexiste sobre la epidermis de la tierra, a través de hojas sueltas de un animalario que no ilustra descripción alguna, sino genera a través de su propio discurso narraciones visuales sorprendentes...”

Rafael Pérez y Pérez

Subdirector del Museo de Hacienda y Crédito Público, México



Luise Kloos

AUSTRIA

Biografía:

Luise Kloos, nacida en Judenburg / Austria, vive y trabaja en Graz.

Trabaja con gráficos, pinturas, fotos, videos, instalaciones y presentaciones, y tiene una amplia red internacional. Desde sus estudios en la Universidad de Graz / Arquitectura y la Academia de Bellas Artes de Viena, su trabajo se centra en temas como la sociedad, las condiciones humanas, la historia y los antecedentes culturales. En escenografía y diseño de escenarios, pudo realizar diversas piezas en teatros de ópera, como "Brundibar", la ópera infantil de Hans Krasa, que se realizó más de cincuenta veces en Theresienstadt.

Luise Kloos es la fundadora de la siguiente: Verein für zeitgenössische Kunst, una asociación de arte contemporáneo con sede en Graz que lleva a cabo artistas internacionales en proyectos de residencia (www.nextkunst.at). Además Luise es miembro del Parlamento Europeo de Cultura.

www.luisekloos.at

Sobre la obra:

Esta imagen es parte de una serie sobre el agua. Nacidos y viviendo en Austria, existe una gran conciencia acerca de la calidad del agua, que se necesita para una vida adecuada para cada ser humano. Las discusiones sobre los recursos hídricos en un contexto global son muy a menudo "¿de quién es el dueño del agua?" En Austria, fuimos testigos de un comentario de un político que luchaba por privatizar las fuentes de agua. Este político ya no fue elegido, muchas protestas fueron las consecuencias. Viniendo de un país que es afortunado con agua limpia y suficiente, me gustaría compartir esta imagen del tesoro básico para todos los seres en este planeta.



Manolo Cocho

MÉXICO

Biografía:

Nació en la ciudad de México en 1968. Es artista visual egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. A lo largo de su trayectoria profesional ha explorado con gran capacidad creativa distintos ámbitos artísticos que abarcan muchas disciplinas buscando la convergencia y la generación de nuevas maneras de crear la obra de arte contemporánea.

Desde mediados de los años ochenta, ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en museos y galerías de México y del extranjero en países como Italia, Inglaterra, Francia, Polonia, España, Eslovenia, Croacia, Austria, Suiza, Estados Unidos, Sud África y otros.

Uno de los referentes importantes en la obra plástica de Manolo Cocho es la variedad de técnicas que emplea: acrílico, óleo o acuarela, materiales como madera, metal, cerámica, piedra y recursos como la instalación, la fotografía, el video, el performance, animación 3D, arte sonoro y en general los recursos digitales propios del siglo XXI.

En México su obra se ha integrado a colecciones privadas y públicas destacando: el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce de Morelia, Michoacán; el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León MARCO, en el Museo del Arzobispado de la ciudad de México, SAT, el Museo UNIVERSUM y el Museo de la Luz en la UNAM, entre otros.

Proviene de una familia de físico - matemáticos y ha estado en contacto con la ciencia toda su vida, desde los años 90s ha estudiado los avances de lo que fueron los antecedentes de las ahora llamadas ciencias de la complejidad; fractales, teoría del Caos, sistemas complejos, teoría de las redes, criticidad y transiciones de fase, no linealidad, etc., etc. Su obra ha estado siempre ligada a las visiones y avances del conocimiento en ese campo.

Sobre la obra:

Se refiere a una reflexión respecto a la diversidad racial humana en el mundo global, considerando que al estarse desarrollando continuamente la posibilidad de la interacción entre personas de muy diversos orígenes raciales el contacto y el mestizaje son síntomas de la actualidad. La combinación de lo diverso es una condición para la evolución biológica pero en el caso de la sociedad también comprende la constante búsqueda y reconfiguración de la identidad. Los complejos raciales, el nacionalismo y la discriminación étnica son problemas que todavía están presentes en la actualidad.



Marta Stražičić

CROACIA

Biografía:

Marta Stražičić nació en Zadar, vive y trabaja en Zagreb. En 2018, Marta (1995) finalizó su maestría en Nuevos Medios en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Marta publicó con FeltZine, VICE, FuckingYoung, Tzvetnik, [anti] materia. Ella es parte del colectivo de arte de SwS. SwS trabaja en estrecha colaboración con artistas de música electrónica internacional y festivales que desarrollan su identidad visual. Junto con su hermana, ha realizado varios talleres en 3D en zonas rurales de Croacia para escolares de primaria, y ha impartido charlas de artistas sobre temas de diseño y modelado 3D contemporáneos. Actualmente Marta está desarrollando proyectos de realidad virtual. Ella forma parte de la “incubadora VR”, que es un proyecto de producción de arte colaborativo y multidisciplinario, y un laboratorio abierto centrado en los potenciales y la investigación de diversos orígenes contextuales del arte de realidad virtual. Su proyecto de maestría en realidad virtual EVGENIA308 muestra su especulación personal sobre la aparición de insectos a través del proceso de evolución digital.

Sobre la obra:

“Siempre me fascinó la idea de combinar tecnología con sangre biológica. El trabajo surgió de un proyecto personal que consiste en criaturas inspiradas en insectos que tienen fuerza para salir del continente y el mar y transitaron al reino digital como una forma de rebelión. El humanoide representa una fuerza divina que arrastra a las criaturas de la realidad a un dominio ficticio por el conocido proceso de nacimiento “.



Making Babies

Max Roth

SUIZA

Biografía:

Max Roth nace en 1954 en Berna, Suiza vive y trabaja en Uettligen, cerca de Berna. Su obra se muestra en exposiciones y espacios públicos en toda Suiza. Desde 1980 Participa en múltiples Exposiciones/ Proyectos en Suiza y el mundo, destacando obras para espacio publico, diversas adquisiciones Públicas, así como premios y reconocimientos.

Realizó estancias prolongadas en América del Sur, México, USA, Asia y Africa

Su actividad principal ha sido como escultor aunque desde hace mas de una década se ha dedicado a la exploración de la fotografía y los medios de impresión digital.

Sobre la obra:

Esta obra es parte de una larga serie la cual deriva de un proyecto de investigación y registro de glaciares de los Alpes. El sobrecalentamiento global está disminuyendo año con año el grosor y superficie de los glaciares colocándolos en una situación de "especie endémica" en extinción. Max invita a poner atención en el delicado tema del cambio climático y sus consecuencias. Suiza y los demás países que comparten los Alpes ya tienen problemas de desabasto de agua debido a la disminución de los glaciares.

"Los glaciares son esculturas monolíticas, monumentales y fascinantes.

Representan parámetros de nuestro suicidio ecológico."



Combin-Gletscher

Metka Zupanič

ESLOVENIA

Biografía:

Metka Zupanič (1977, Ptuj); Vive y trabaja (como artista y curador) en Liubliana, Eslovenia; Metka Zupanič (1977) se graduó en 2002 en la Academia de Bellas Artes y Diseño en Ljubljana, departamento de escultura, y completó sus estudios de postgrado en arte de nuevos medios en 2005. Trabaja de forma independiente y en el grupo KOLEKTIVA (con Lada Cerar y Vesna Bukovec). Para su comprensión, el proceso artístico es una forma de mediación, intercambio y colaboración. Trabaja con diversos medios, abordando temas como documentos, cuerpo y comunicación. Ella se esfuerza por acercar el sitio público a la gente, hacer que sea parte de su entorno privado. En los últimos años participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas y residencias; en Graz, Viena (Kulturkontakt), Ljubljana, Slovenj Gradec, Nottingham... Exposiciones como: Territorios, Identidades, Redes, Arte esloveno 1995-2005, Museo de Arte Moderno, Ljubljana; Lugar especial en la ciudad, galería ŠKUC, Ljubljana; '11 Bienal de jóvenes artistas de Europa y países mediterráneos, Atenas, Grecia; Narrativas, -35 + 65 Dos generaciones, Kunsthaus Graz, Austria; Trienal de Arte Contemporáneo Esloveno, U3, Modern Gallery, Ljubljana, Eslovenia; Galería A + A, Venecia ...

Preparó varias exposiciones individuales en el Centro y la galería P74, Galería Nova en Zagreb, Salón Likovni en Celje, Galería Kapelica, Galería Alkatraz, Galería del programa en Varsovia ... En fue galardonada con el estipendio del Ministerio de Cultura de Eslovenia.

A partir de 2009 curó (con Vesna Bukovec) varias exhibiciones en video.

Sobre la obra:

Como artista, me interesan los problemas sociales reales, las relaciones entre el arte y la sociedad y las relaciones humanas.

Desde mi último proyecto relacionado con los asuntos militares en el pasado y su papel en el presente, produje una serie de collages que se fusionaron con el pasado y el presente.

El Proyecto Re-destrucción aborda el tema de la defensa / vigilancia militar de un individuo y las influencias de las estructuras militares en la vida cotidiana de las personas. Creo que la militarización de la sociedad genera tensiones latentes, miedo y odio en la vida cotidiana de las personas. En una serie de collages, entrelazo imágenes de la historia personal y social con imágenes de los medios actuales.



Re- destruction

Nestor Quiñones

MÉXICO

Biografía:

(México, 1967) es un pintor autodidacta mexicano, conocido por ser uno de los creadores de La Quiñonera, un espacio independiente emblemático de la escena del arte de los años noventa en México. El trabajo de Quiñones se ha caracterizado por una exploración de la pintura desde una dimensión mística y espiritual, que retoma temas como la situación del hombre en el cosmos y la relación de la humanidad con lo telúrico. En sus piezas de los años noventa, Quiñones experimentó con técnicas y materiales poco convencionales, lo cual lo llevó a explorar la superficie del cuadro y romper con la bidimensionalidad. El resultado son obras donde aparecen collages y ensamblajes que retoman temas como la existencia y la espiritualidad desde una perspectiva contemporánea. A finales de los años ochenta, Néstor Quiñones fundó, junto con su hermano Héctor, La Quiñonera, un espacio independiente donde confluyeron artistas jóvenes que buscaban alejarse de las políticas oficiales del Estado Mexicano. Ubicado en el barrio de La Calendaria, en el sur de Coyoacán, en el espacio confluyeron artistas como Mónica Castillo, Diego Toledo, Rubén Ortiz y el "Taka" Fernández. Actualmente, La Quiñonera sigue funcionando como un espacio activo, con exhibiciones y talleres de artistas.

Sobre la obra:

La obra es una reflexión sobre la relación entre la vida y la muerte. Las características y potencialidades de la vida fundamentan su firme tendencia a perpetuarse buscando cualquier vía posible para lograrlo. Jugando así un rol cíclico en el cual la existencia dual liga vida y muerte crando un símbolo de eternidad.



La vida, siempre se abre camino. Con o sin nosotros

Nikolaus Gansterer

AUSTRIA

Biografía:

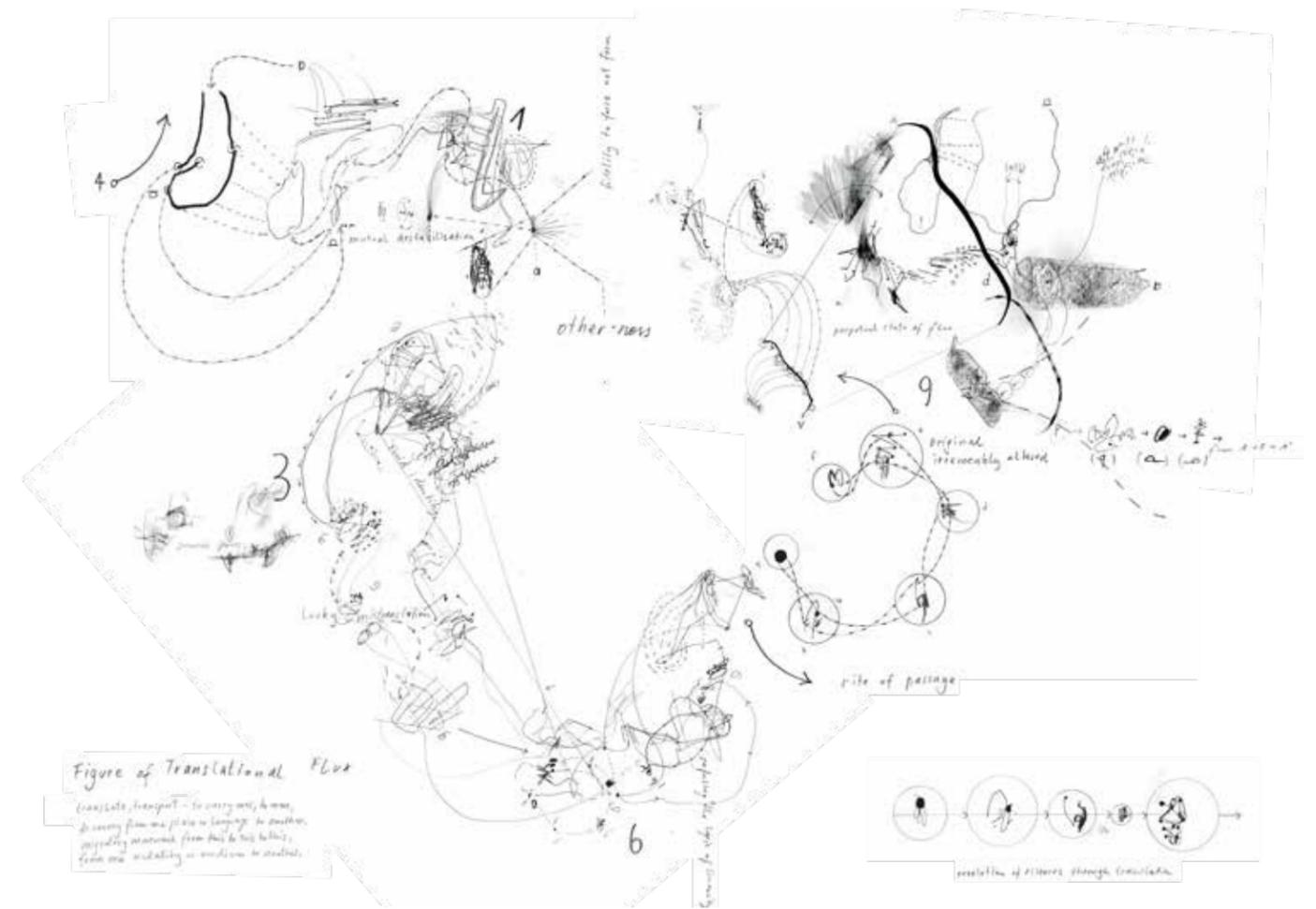
Nikolaus Gansterer estudió arte Transmedia en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena y completó sus estudios post-académicos en la Academia Jan van Eyck en Maastricht, Holanda. Es cofundador del Instituto de Investigación Transacústica y del colectivo de sonido The Vegetable Orchestra. Actualmente es profesor en el Instituto de Arte Transmedia y profesor invitado en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. 2014 - 2018 Nikolaus Gansterer es el jefe del proyecto de investigación artística interdisciplinaria Cemento-Gráficas: desviaciones de la línea financiada por el programa PEEK del Fondo de Ciencia de Austria. Como artista e intérprete, Nikolaus Gansterer está profundamente interesado en los enlaces. Entre el dibujo, el pensamiento y la acción. Su práctica se basa en un enfoque mediático y transdisciplinario, respaldado por el discurso conceptual en el contexto de la visualización performativa y las representaciones cartográficas. Se centra en los procesos de mapeo de la transitoriedad mediante el desarrollo de modos experimentales de notación y traducción. A través de una consecuente recombinação de métodos y configuraciones de diversos campos, llega a líneas únicas de conexión y división, cuestionando el umbral imaginario entre naturaleza y cultura, el arte y la filosofía desplegando sus estructuras inmanentes de contingencia. Gansterer es autor del libro *Drawing a Hypothesis - Figures of Thought*, (Springer, 2011) sobre la ontología de formas de visualizaciones y el desarrollo de la perspectiva diagramática y su uso en el arte, la ciencia y la teoría contemporáneos, y es coautor de el libro *Figuras coreográficas: Desviaciones de la línea*, (De Gruyter, 2017) sobre el carácter complejo de las configuraciones performativas y incorporadas.

Nikolaus Gansterer es internacionalmente activo en espectáculos, exposiciones y conferencias. Algunas presentaciones recientes de su trabajo incluyen: 14a Bienal de Sharjah (próxima); *Brisante Träume / Volatile Dreams*, Museo Marta Herford, Herford;

Con-notaciones, Villa Arson, Niza; *Borradores*, The Drawing Center, Nueva York; *Grafología*, MUHKA, Amberes; *La Sala de Dibujo*, Fundación Blickle, Karlsruhe; *La plaga de diagramas*, ICA, Londres; *La línea inferior*, SMAK, Gante; *Dibujo Ahora*, Museo Albertina, Viena; *Trayectorias*, Centro de Dibujo, Berlín; *Arquitectura de la interacción*, Chisenhale Gallery, Londres; *Hard Rock Walzer*, Villa Manin, Udine; *Diálogos potenciales*, RCM Art Museum, Nanjing; *Tiempo equivocado, lugar equivocado, tienda*, Rotterdam; *The Stone Road*, KEX, Viena y Argos, Bruselas; *Estructuras*, Transmediale, Berlín; *Sound Escapes*, Space Gallery, Londres; *Mifan*, Galería AnniArt, Pekín, *historia aquí. Cuento sea contado.*, Kunsthistorisches Museum, Viena; *Patrones de movimiento*, ACF, Nueva York.

Sobre la obra:

Es un artista interesado en los vínculos entre dibujo, pensamiento y acción. Su práctica se basa en un enfoque medial, apuntalado por el discurso conceptual en el contexto de la visualización performativa. Actualmente es profesor invitado en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. La fascinación de Gansterer por el carácter complejo de las figuras esquemáticas dio lugar a dos libros: “*Dibujando una hipótesis - Figuras del pensamiento*”, sobre la ontología de las formas de visualización y “*Figuras coreográficas: desviaciones de la línea*”, sobre el desarrollo de la notación experimental. Sistemas entre las líneas de coreografía, dibujo y escritura.



Pawel Anaszkiwicz

POLONIA

Biografía:

Nace en Gdynia, Polonia. Desde 1983 vive en México. Es un artista visual que realiza videoinstalaciones e instalaciones escultóricas. Entre sus doce exposiciones individuales destacan: El pajar, (Museo de Arte CARRILLO GIL, Ciudad de México, 2017-2018); Convalecencia del tiempo (Galería Spiż7, Gdańsk, Polonia, 2013); Traslado de instantes (Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, 2007) y Memoria blanca de los nahuales, (Museo Universitario del CHOPO, Ciudad de México, 2002). Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas. Algunas de las más importantes fueron: El Frame alterado (Galería Nuble, Santander, España, 2010); Explorer (Centro del Arte Contemporáneo LAZNIA, Gdańsk, Polonia, 2009); Mexican Report, (Estados Unidos, 2004-05) y Doce escultores finiminelaristas en México, (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1994). Ha ganado varios premios de fomento a la producción artística. Entre otros: Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA (2015-2018) y (2005-2008); Apoyo a la publicación (S.E.P. 2011) que ha resultado en la impresión de su libro Videoinstalación como caja de resonancia, Juan Pablos Editor/UAEM, 2012; Premio para el Mejor Proyecto Interdisciplinario (Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, 2001). Tiene título de Doctor en Investigación y Producción Artística (2017) por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Desde año 2000 es profesor en la Facultad de las Artes, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Sobre la obra:

...En el camino a casa voy detrás de un camión lleno de pacas de paja. Esta imagen me hace reflexionar sobre la tecnología agrícola que desde siempre ha tratado de domar a la naturaleza y actualmente cada vez más la marca con sus huellas. Me pregunto si sucederá lo mismo con los bloques de sensaciones empaquetados por herramientas digitales

En mis videoinstalaciones y video-esculturas, las proyecciones no solamente representarán los espacios, sino también los crean con las superficies de las pantallas y se relacionan con sus contextos arquitectónicos y con los objetos que formarán parte de las obras. En ellas conviven: la imagen temporal de los monitores o proyecciones, el espacio físico de los materiales que las constituyen así como el tiempo del espectador que le permite mezclar una mirada mental con otra sensorial, y la presencia física de los elementos, sus texturas y hasta el olor. Los videos proyectados intentaran contrastarlos ritmos de naturaleza con los compases mecanizados de nuestros entornos. En estas tramas, tanto temporales como espaciales, ubico a los espectadores como agentes que tejen sus propias narrativas.

La video-escultura Piel viva (aquí solamente se presenta una foto-maqueta) esta conformada por un video proyectado simultáneamente en tres monitores de TV integrados en una estructura construida con pacas de paja. En el video sin sonido, de encuadres fijos, se muestra la piel, de un animal vivo, moviéndose al ritmo de sus órganos internos. Estos elementos forman circuitos de intercambio entre lo actual de la imagen matérica tridimensional (bloques de paja) y lo virtual de las imágenes del video planas y encuadradas en las pantallas (superficie de la piel de un animal vivo).



Piel viva

Petra Kapš

ESLOVENIA

Biografía:

Petra Kapš alias O poiesis nace en 1975 en Eslovenia. Teje su trabajo entre el arte del sonido, la radio, la poesía tiempo-espacio, la performance poética, la fotografía y los libros. Inmersa en la naturaleza etérea del sonido, su enfoque está siempre en la presencia concreta del cuerpo. Ella extiende la palabra, su medio principal, con esferas sonoras de poesía sonora. Kapš está interesado en la memoria auditiva y el tiempo profundo del cuerpo. Explora los aspectos auditivos de la sociedad contemporánea, el silencio de un individuo y el tiempo en una realidad digital asíncrona. Al incorporar una (a) presencia sintemporal a través de la esfera digital, investiga las posibilidades de la radio íntima y se preocupa por el oído vacío del oyente de Internet. Sus obras de sonido / radio / libro están situadas en soledades. Actualmente está explorando el fenómeno del paraíso.

Página web del autor: <http://orpoiesis.blogspot.si/>

Sobre la obra:

Las Puertas al Paraíso abordan el borde del imaginario y enfrentan la barrera de lo (no) permitido. Fantasía líquida de la micro localidad. La obra cae dentro del alcance de la devoción del autor a los fenómenos de la pared, el paraíso, el cuerpo, la voz, los ríos.



Doors to Paradise

Pierre Zufferey

SUIZA

Biografía:

Pierre Zufferey nacido en Sierre el 09.09.69 Vive y trabaja en Sierre en Valais - Suiza. Expone regularmente en Suiza y en el extranjero. A publicado varios libros.

Sobre la obra:

Sus principios son:

amar la vida y sus intersecciones

>>>>>>>> ser sencillo es difícil

... es endémico siendo esta es la esencia.

Yo toco Ahora pienso una prenda - una fruta un aperitivo para ser deseado.

Para ofrecer la idea de imaginar la fruta como un placer entre el encaje de la ropa interior y la felicidad de satisfacerla ...

Me froto la nariz y regocíjate

Yo



Rimantas Plunge

LITUANIA

Biografía:

Rimantas Plunge nació en 1971. Lituania, ciudad de Siauliai.

R. Plunge es jefe de departamento de artes contemporáneas de la Universidad Vytautas Magnus, profesor asociado y doctor en ciencias sociales. Universidades lituanas y extranjeras, imparte asignaturas relacionadas con el arte de los medios contemporáneos, la ecología de los medios, las transformaciones e innovaciones de los medios audiovisuales contemporáneos. Conferencias de arte, comunicación, industrias creativas, marketing y estudiantes de informática.

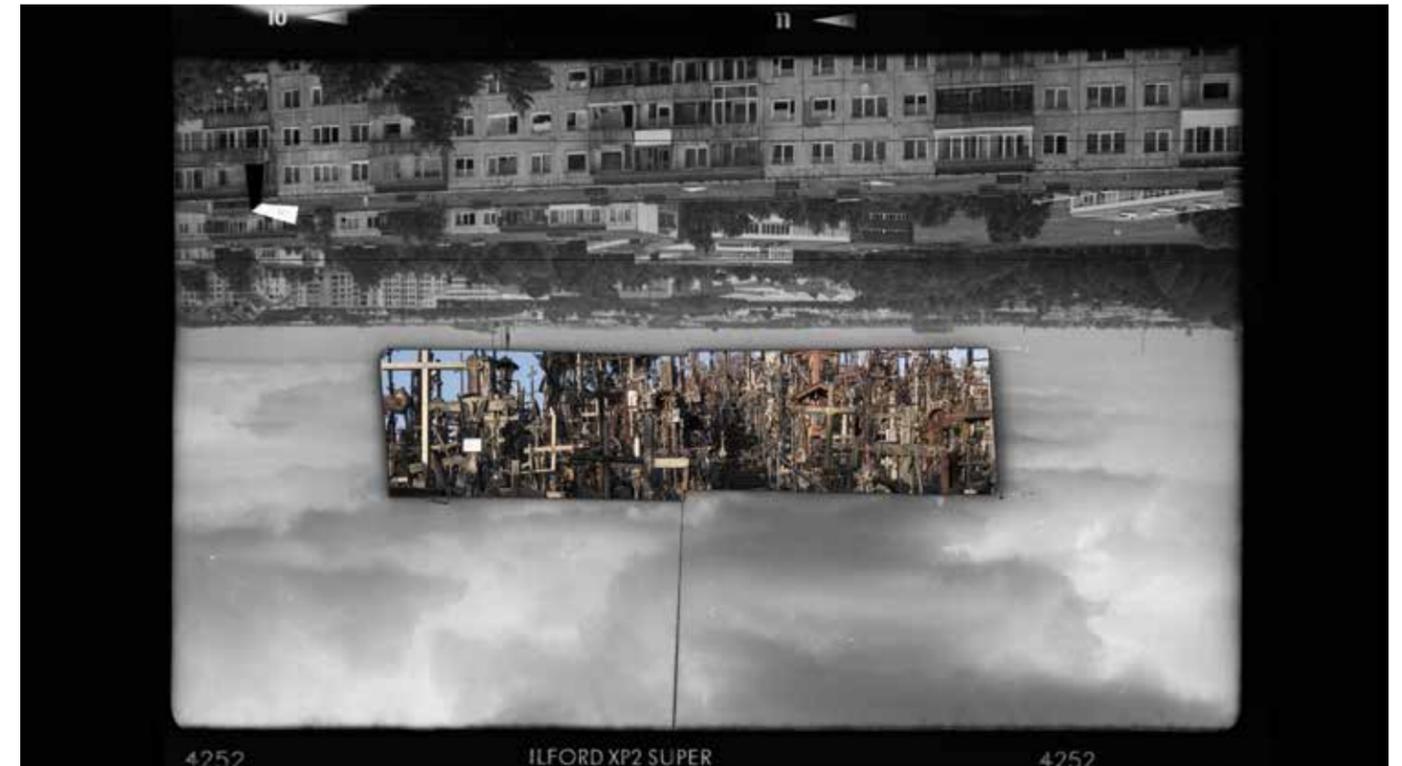
Las obras artísticas de R. son más importantes en la identidad personal, el espacio y los signos del tiempo y sus transformaciones. Sus actividades artísticas están estrechamente vinculadas a la investigación científica. R. Plunge a menudo usa acceso interdisciplinario a una variedad de perspectivas de investigación. El trabajo del autor utiliza técnicas de collage, foto, video, pintura y tecnologías.

El Dr. R. Plunge ha realizado más de 20 exposiciones individuales en Lituania, Dinamarca, Gran Bretaña, Croacia y los Estados Unidos; Participó en más de 60 exposiciones colectivas en Lituania, México, los Países Bajos, Austria y otros.

En 2002 fue galardonado como el mejor artista de la ciudad de Siauliai.

Sobre la obra:

Los trabajos responden al tema global / local. Las fotos son analógicas (casas modernistas) y digitales (el cerro de cruces) y es como posición. La historia comienza en la tensión entre dos imágenes: parte modernista de la ciudad y tradicional colina de cruces. Visualmente son muy similares: tantas ventanas, tantas cruces, pero la memoria cultural es muy diferente. La idea principal es el contraste: analógico / digital; global / local.



Roy LaGrone

ESTADOS UNIDOS / COREA DEL SUR

Biografía:

Roy LaGrone nace en Tupelo, MS (EE. UU.)

2018 Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, Dorfmuseum Roiten, Rappottenstein, Austria

2012 Fotografías construidas, Galerie Schleifmühlgasse, Viena, Austria Biblioteca Storica, Vito d'Asio, Italia

2011 The Beta Projection Series, Galerija Domžale, Domžale, Eslovenia (solo) 2009 (No) una fotografía, Obalne Galerije Piran, Piran, Eslovenia

Piezas del Todo, Galleria Comunale della Loggia, Motta di Livenza, Italia (solo)

2008 La Belleza de lo Imposible, Museo de Arte Gumtree, Tupelo, MS (solo)

Catalizadores digitales 2007: Experimentos para convertirse en universales, Libreria Menini di Pellegrini, Spilimbergo, Italia (solo)

EDUCACIÓN

2000 MFA, Savannah College of Art and Design, Savannah, GA 1989 BFA, Atlanta College of Art, Atlanta, GA.

Sobre la obra:

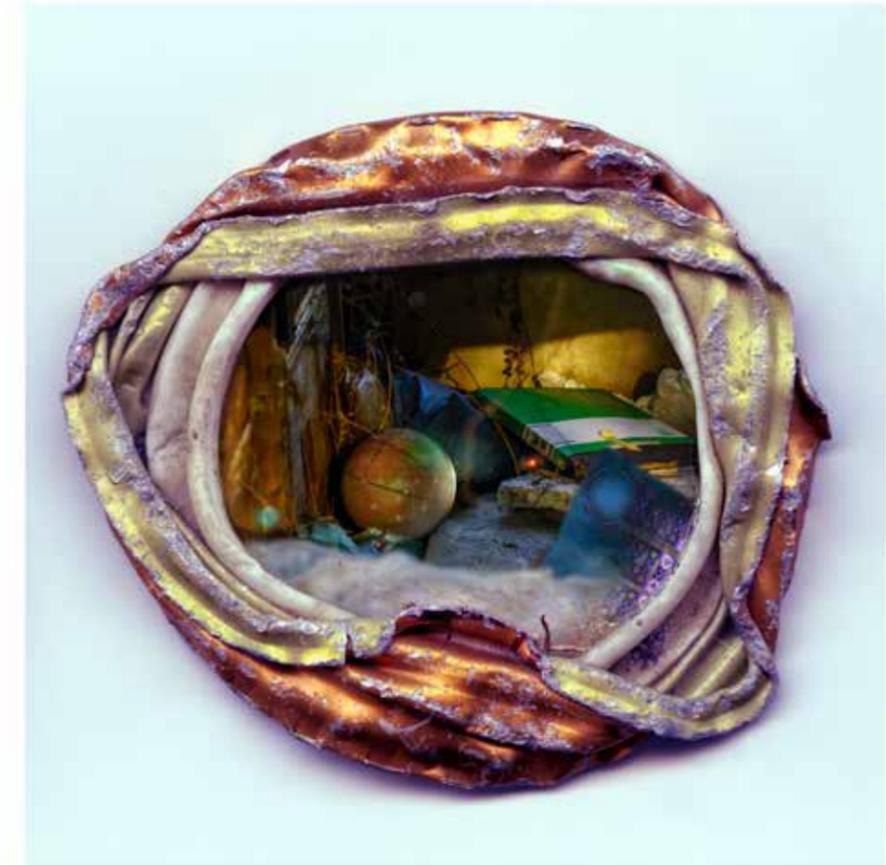
Formas híbridas: convertirse y dar testimonio

Beta Projection Series, una serie en curso de ensamblajes que abarca imágenes digitales, fotografía y objetos orgánicos / no orgánicos encontrados.

Durante los últimos 8 años, he estado documentando espontáneamente (a través de fotografías y videos) de paisajes urbanos y rurales en toda Corea del Sur. He fotografiado en los jardines de la comunidad coreana. En muchos casos, las escenas se componen de jardines comunitarios que se ubicaron temporalmente en estructuras residenciales vacías o demolidas. Ambos trabajos, junto con el foco, encontraron objetos, artefactos (bric-a-brac) y / u organismos, que recolecté en estos mismos lugares encantadores. Estas dos piezas son una especie de escultura documental virtual (obra de arte original) que contiene escaneos de alta resolución de estos objetos encontrados.

Conceptualmente, existen preocupaciones ecológicas: espacios públicos en constante flujo / conflicto ... áreas de influencia decreciente. Por ejemplo: jardines utilitarios coreanos a veces en un área designada para la construcción/modernización. Hay preocupaciones metafísicas, que se esfuerzan paradójicamente por una Congruencia estética (acuerdo o armonía); creo nuevas narrativas para objetos y ubicaciones ignorados / descartados; en un intento de proyectar sus imágenes / historias en contextos armoniosos.

Estoy intentando explotar la tecnología para practicar la Alquimia. Abarcando nociones de activación de objetos y espacios encontrados, metáforas para transformar a los desplazados (marginados) en proyecciones sagradas.



Sissa Micheli

ITALIA / AUSTRIA

Biografía:

Sissa Micheli nació en 1975 en Bruneck, Italia. De 2000 a 2002, estudió en la Schule Friedl Kubelka für künstlerische Fotografie en Viena, completó sus estudios de diploma entre 2002 y 2007 en la Academia de Bellas Artes de Viena con el profesor Franz Graf, el profesor Gunther Damisch y el profesor Matthias Herrmann, y obtuvo una distinción. Sissa Micheli ha recibido varios premios y becas, incluyendo el Premio de la Academia de Viena y el Premio Pagine Bianche d'Autore, Milán, en 2008, el Atelierstipendium de Londres y París otorgado por la BKA en 2009 y 2013, y la beca estatal austriaca para fotografía artística. en 2015. En 2016 fue galardonada con el premio "Artista del año" por la Asociación de Artistas del Sur del Tirol y el HGV. Su trabajo ha sido exhibido en numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales y está representado en colecciones públicas y privadas. Sissa Micheli vive y trabaja en Viena.

Sobre la obra:

El momento en que una idea se pone en forma es un acto profundamente frágil. El tiempo entre el desarrollo de tal idea y su realización es aún más frágil. Quería obtener una imagen visual adecuada capaz de traducir este proceso, para conceptualizar una imagen fija y en movimiento. Utilizo la imagen en movimiento como una técnica para capturar el momento sorprendentemente breve en una fotografía al soltar el obturador mientras se graba. La imagen en movimiento se abre y se congela en el tiempo. El vestido casi se convierte en una escultura indefinida; el cuerpo de una idea transitoria · Se genera un nuevo momento y la fotografía desarrolla una vida propia en el mundo.



Tomislav Buntak

CROACIA

Biografía:

Tomislav Buntak nació el 24 de abril de 1971 en Zagreb, República de Croacia. Completa la escuela primaria y secundaria en Zagreb. Egresado de la Academia de Bellas Artes de Zagreb, el Departamento de Formación Docente en la clase del profesor Miroslav Šuteja. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas. Trabaja como profesor asociado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb, donde también es vicedecano de administración y negocios. Actualmente se desempeña como presidente de la Sociedad Croata de Artistas Visuales en Zagreb.

Sobre la obra:

Me gusta nadar. Entrené polo acuático. Así que me gustó el agua, su suavidad y abrazo. A menudo dibujo y pinto figuras humanas y agua en el clima cálido del año. Relajado, con agua pura todo se ve perfecto.



Gold Dolphins

Uršula Berlot & Sunčana Kuljiš

ESLOVENIA - CROACIA

Biografías:

Uršula Berlot

Nacida en Ljubljana, se graduó en la Escuela Secundaria de Ciencias Naturales. Estudió dos años de filosofía en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Artes de la Universidad de Ljubljana, antes de estudiar pintura en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Ljubljana y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. En 2002, obtuvo una maestría en la Academia de Bellas Artes de Ljubljana y terminó su estudio de doctorado en 2010 en la misma institución. Actualmente ocupa el cargo de Profesora Asociada en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana.

Sunčana Kuljiš

Nació en Croacia y ahora vive en Francia. Tiene una Maestría en Bellas Artes en Arte y Tecnología del Instituto de la Escuela de Arte de Chicago (donde estudió el papel del arte en las nuevas tecnologías y la globalización). En Chicago trabajó en un laboratorio de neurociencia / fisiología. Antes de eso, estudió biología y neurociencia en la Universidad de Brown, donde recibió una licenciatura en ciencias en biología.

Sobre la obra:

“Liquid Solidity”, 2017

Imagen del video Liquid Solidity (dirigida por Uršula Berlot & Sunčana Kuljiš, sonido: Scanner - Robin Rimbaud, 2017; <https://vimeo.com/219662822>)

El video de una simulación digital que presenta una forma redonda en el proceso de transformación constante se basa en la idea de simular la vida a nivel molecular. La estructura, que se asemeja periódicamente a una estructura de virus, proteínas complejas o fullerenos de carbono, se descompone, transforma y remodela en una serie de procesos reguladores. La fusión de los elementos de acuerdo con la regla de la forma y la antifforma (el principio de bloqueo de llave), la formación de cadenas, la deformación con simetría multiplicada o una simulación del movimiento browniano crean una forma abstracta flexible, que en un estado de metamorfosis constante tiende a buscar la estabilidad. La simulación de procesos a micro y nano-escalas revela el hecho sorprendente de que muchas sustancias a nivel molecular, mientras luchan por la estabilidad, la flexibilidad y, de hecho, su propia existencia se forman y organizan de acuerdo con algún orden inteligente, aunque no lo sean. realmente vivo.



Liquid Solidity

Vanja Mervič

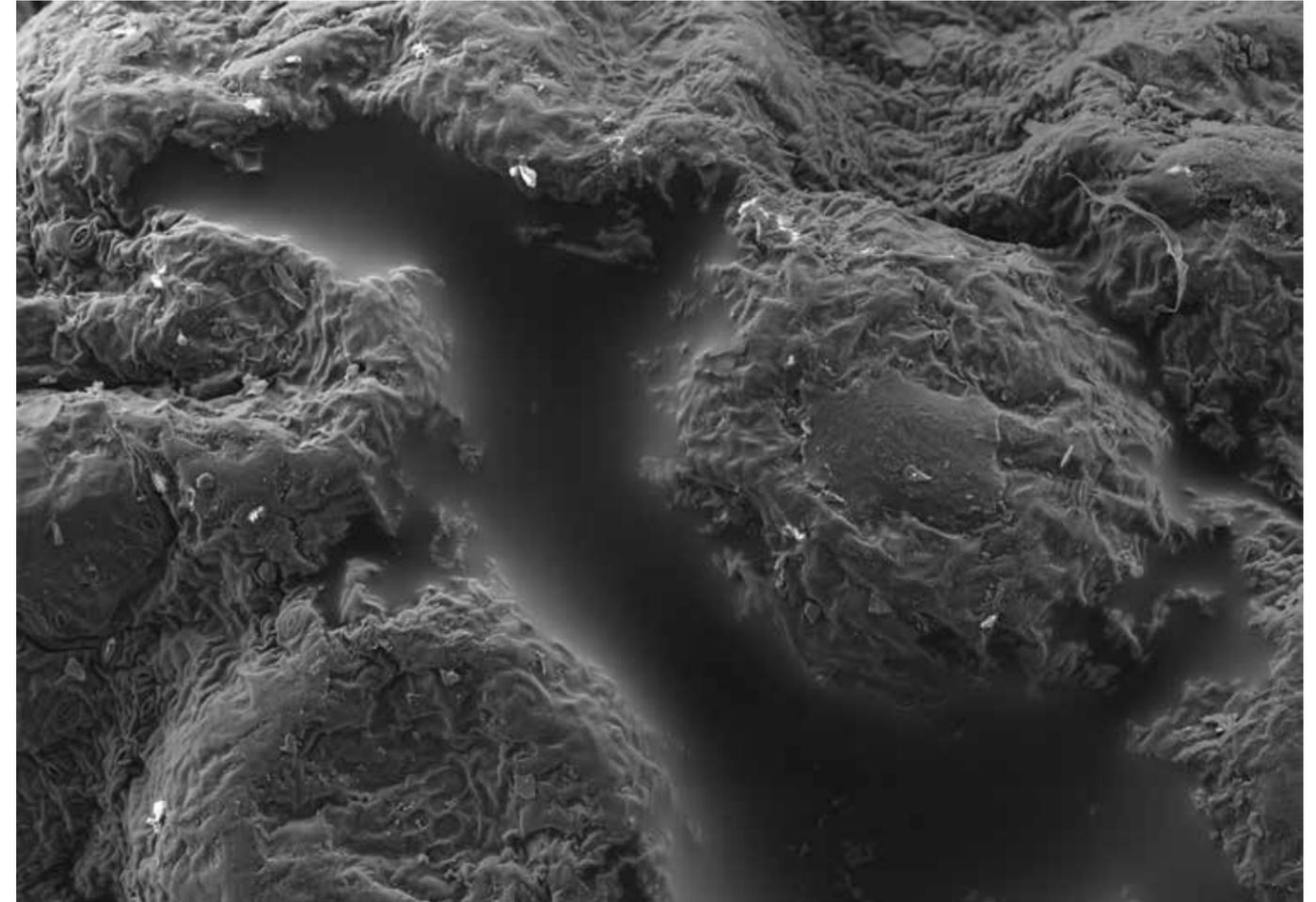
ESLOVENIA

Biografías:

Vanja Mervič (Jugoslavia, 1973) vive y trabaja en Nova Gorica, Eslovenia. Durante dos años frecuentó la Accademia di Belle Arti Venezia, Venecia, Italia. Se trasladó y luego se graduó en Pintura en la Accademia di Brera en Milán, Milán, Italia en 2001. Realizó sus estudios de maestría en ALUO en Ljubljana Video y curso de nuevos medios. Terminó el curso de posgrado en 2008. Trabaja principalmente en medios mixtos. Él cree que cada idea tiene su forma específica de manifestación.

Sobre la obra:

El gusto se define por la ubicación geográfica del individuo. Un viaje que toma un solo maíz de pimienta para llegar y zumbar el sabor de las paletas de una persona en una región geográfica diferente es paralelo a la reacción que provoca en nuestros cuerpos. El pimiento de Szechuan activa un grupo particular de nervios conocidos como RA1 que responden al toque ligero y la vibración. A medida que el olfato, el tacto, el gusto funcionan en la memoria emocional y lo global se vuelve local, se convierte en una relación íntima con un individuo. Hoy las divisiones entre lo global y lo local están borrosas. Nuestra memoria emocional se puede conectar tanto con la geografía de un pimiento como con una especie endémica de nuestro propio perfil geográfico.



Vesna Bukovec

ESLOVENIA

Biografías:

Vesna Bukovec (1977, Ljubljana) se graduó en 2002 y completó su Maestría en Bellas Artes en 2006 en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Ljubljana. Trabaja de forma independiente y en el grupo de arte KOLEKTIVA (con Metka Zupanič y Lada Cerar). Su trabajo artístico encuentra su expresión en una variedad de medios (dibujo, video, instalación) y enfoques (investigación, apropiación, participación, etc.), siendo la ironía una estrategia artística de uso frecuente. Presentó su trabajo en varias exposiciones individuales en Eslovenia y en numerosas exposiciones internacionales.

www.vesna-bukovec.net

Sobre la obra:

No hay sociedad sin espectáculo, los giros del individuo a la masa. Ella ha cambiado su línea de dibujo continua y suave, utilizada anteriormente, sin adiciones ilusionistas por una menos fluida y más nítida. En sus dibujos, basados en fotografías encontradas en Internet, hay manifestantes en Wall Street, espectadores en Wimbledon, trabajadores que esperan recibir la noticia de que han perdido sus trabajos, personas que hacen cola para comprar un iPhone, visitantes de conciertos de rock, niños que rezan, personas que rezan. Esperando recibir sus paquetes de comida. Fueron las protestas más recientes contra los bancos en Nueva York y en otros lugares lo que animó a Vesna Bukovec a pensar en la psicología de la multitud y los roles de los individuos en ella. Ella siempre usa una fotografía para su dibujo intencionalmente esquemático, cuyo mensaje es, por supuesto, impactante y que morderá la realidad actual. Cualquier individuo es solo una parte de la sociedad y su comportamiento siempre es sumiso al grupo. Esto es, por supuesto, un acontecimiento completamente normal, ya que un humano es un ser social, un animal socialmente definido. Sujeto a estos hallazgos se encuentra el estilo de los dibujos que es similar al que podríamos reconocer de un manual de usuario común, o varias señales de advertencia, y que es intencionalmente impersonal y se ajusta a la masa.



There is no society without spectacle Rock

Žiga Pilih

ESLOVENIA

Biografías:

Žiga Pilih nace en 1972 en Ljubiana, Eslovenia, Europa.

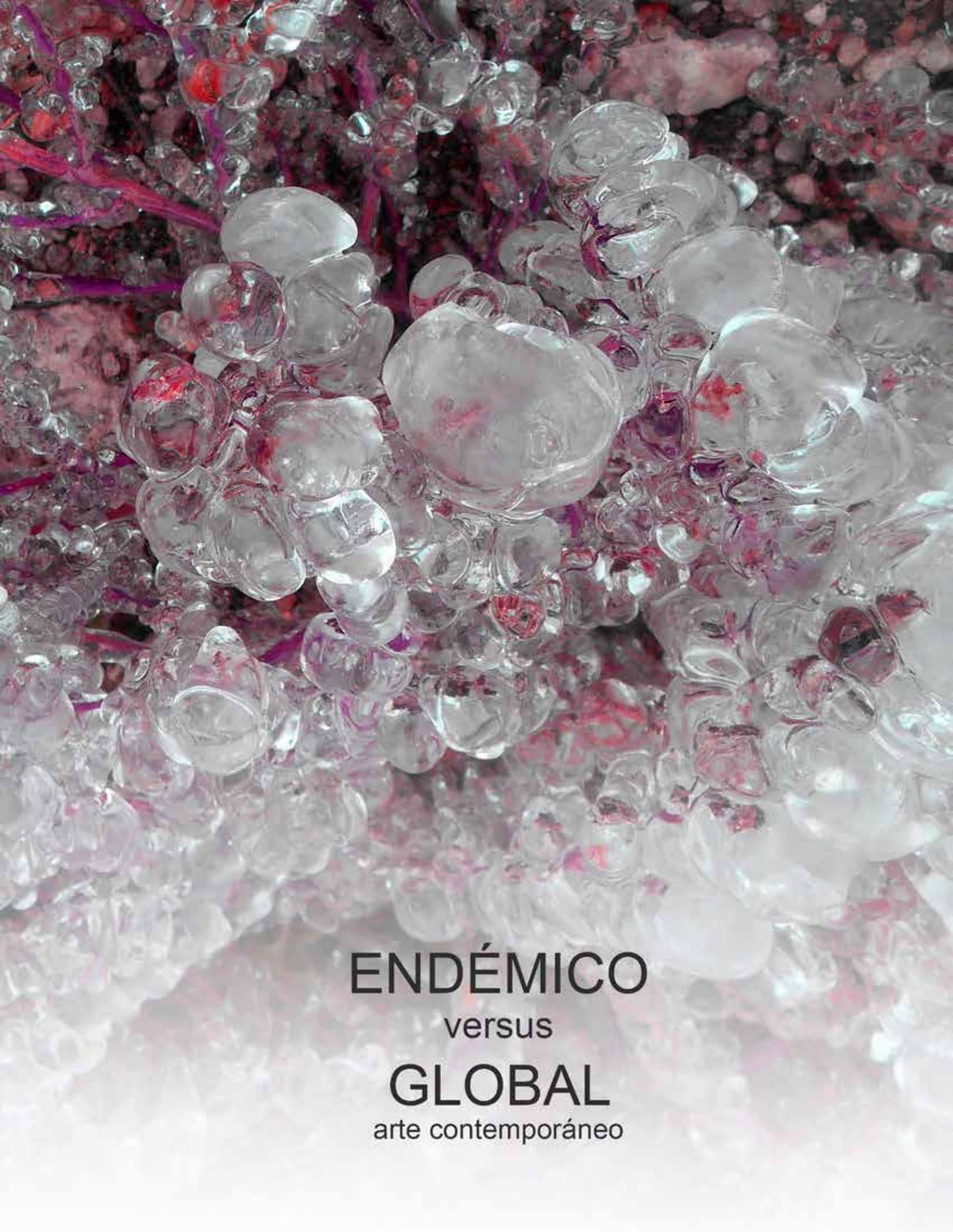
Artista intermedio, cofundador del grupo de arte rgb 2001 y Metacitysymtoms 2015.

Desde el 2006, trabaja en Factory Rog, Ljubljana, <https://tovarna.org>

Sobre la obra:

En el corazón de la capital provincial del cadáver totalitario Europa en el mundo comatoso de 3er orden de simulacros y de la sexto extinción en masa. ¡Nos estamos preparando para la fiesta del más allá!





ENDÉMICO

versus

GLOBAL

arte contemporáneo